

## LE MONDE IMAGINAIRE DE ROSINE BALDACCINI

EXPOSITION DU 14 DÉCEMBRE 2021 AU 28 JANVIER 2022  
CLAVÉ FINE ART, PARIS

Du 14 décembre 2021 au 28 janvier 2022, la galerie Clavé Fine Art présente « Le monde imaginaire de Rosine Baldaccini ». À l'occasion du centenaire de César, et dans l'atelier qui fut le sien pendant plus de trente ans, Clavé Fine Art rend aujourd'hui hommage à la femme du sculpteur avec une sélection de ses aquarelles, bronzes et plâtres peints.

Rosine Baldaccini est depuis toujours une artiste et son œuvre est la marque même de son identité. Ses personnages sont saisis dans l'instant le plus révélateur de leur intimité. Tout son patient travail tend à un seul but, leur conférer la vérité absolue de leur apparence, et c'est un long processus qui va de la terre au bronze en passant par le plâtre et la cire, avec d'incessantes retouches à chaque stade du modèle. Chaque détail est souligné par une polychromie patinée, aux couleurs vives.



La souris, Plâtre peint, 27 x 26 x 28 cm



César à la feuille de vigne, Bronze, Numérote EA I / IV, Signé « Rosine Baldaccini », Cachet de fondeur Landowski, 33 x 16,5 x 20 cm



La mère et l'enfant, Plâtre peint, 46 x 33 x 37 cm

La profonde humanité de Rosine Baldaccini s'exprime avec pudeur et un sens de l'intimité qui caractérise chacune de ses sculptures. Le caractère fabuleux de ses sujets révèle des incongruités qui servent une poésie très personnelle. La modestie du format s'accorde avec la dense retenue de l'intimisme du style. La sculpture de Rosine Baldaccini est un rappel à l'ordre de notre humanité profonde. Chacun de nos regards se dit d'être une découverte. Il faut apprendre à y lire ce que nous lisons et relisons chaque matin devant notre miroir : les signes furtifs de l'immanence de l'être, son empreinte dans l'espace sensible de notre destin.

« Il n'est pas aisé d'être la femme de César » écrivait déjà en 1991 le critique d'art Pierre Restany l'orée d'un petit catalogue des œuvres de Rosine Baldaccini. Trois décennies plus tard, la question ne se pose plus tout à fait ainsi. Rosine Baldaccini, continue d'assembler, de modeler, de sculpter.

Ses corps de plâtre et de bronze, attisent depuis longtemps le feu d'une existence propre, dans l'intimité d'un atelier qui prend des airs de folklore miniature, de sanctuaire domestique habité

d'esprits divers. Certains ressemblent à des figurines de cultes populaires, d'autres à des divinités de porcelaine. L'imagination de Rosine y est mâtinée d'un singulier mélange de contes, de récits sacrés et d'histoire personnelle.

Chaque œuvre revêt une charge symbolique mystérieuse, à l'image des processions rituelles ou des parades de carnivals. Poser le regard sur ces sculptures, c'est renouer avec un émerveillement simple, candide, devant la sensibilité immanente à toute œuvre. Tendreté de l'émotion si souvent perdue, effacée, dans les grandes monstrations artistiques de notre époque.

Ses statuettes prennent place, dans une facétieuse anarchie. Bestiaire fabuleux aux côtés de Madones qui semblent servir une dévotion quotidienne, rappelant les modestes Vierges à l'Enfant que l'on croise parfois à l'intersection des routes, leur couleurs pastel un peu ternies dans l'ombre d'une minuscule alcôve murale. Art modeste ? Oui, peut-être. Au moins dans le sens où une apparente forme de banalité, liée à un geste artistique humble, presque artisanal, féconde un territoire animé – au sens de chargé d'une âme – d'une affection sublime.

Quant aux couleurs pastel ou plus acides des plâtres peints, elles respirent l'innocence des bibelots un peu kitschs des boutiques de souvenirs. D'extravagantes, ses figurines, qu'elle aime toucher d'un geste protecteur, respirent une sensualité des origines. Elles ne sont pas toujours restées sur les étagères de son atelier, elles ont aussi été vendues, exposées, notamment à la galerie la Forêt Verte durant les années 2000. Plus tôt, Pierre Restany avait déjà parlé de ces sculptures comme d'« un rappel à l'ordre de notre humanité profonde ».



César et Rosine, Aquarelle sur papier, Signé « Rosine » et daté « 1er Janvier 1958 » en bas, 21,5 x 15 cm



César et Rosine, Plâtre peint, 33 x 55 x 32 cm



L'empereur, Aquarelle sur papier, Signé « Rosine » en bas, daté « Noël 1956 » en haut à droite, dédié « A mon bien aimé » en haut à gauche, 8 x 8 cm.

La mythologie personnelle et hétéroclite de Rosine Baldaccini est née au début des années 1990 avec un petit éléphant de bronze. « Lorsque César a décidé d'habiter l'atelier et qu'il est parti de la maison, je me suis mise à travailler et c'est lui qui m'a fait faire mon premier bronze. Il m'a encouragée », se rappelle-t-elle. Les sculptures de Rosine Baldaccini sont un monde à part, singulier et fantaisiste, qui éclaire avec tendresse une page intime de l'histoire de l'art.

Julie Chaizemartin, critique d'art

## ROSINE BALDACCINI, EN 8 DATES CLÉS

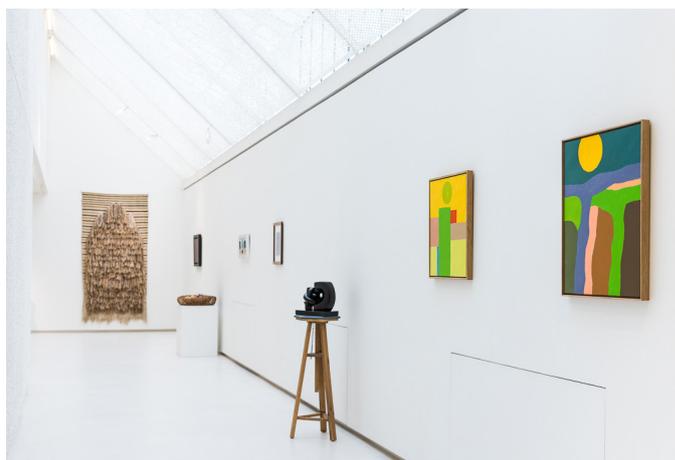
- 1934 : Naissance de Rosine Groult
- 1948 : Rencontre avec César aux Beaux-Arts de Paris
- 1957 : Mariage avec César
- 1958 : Naissance de leur fille Anna
- 1989 : Exposition collective, Galerie Colette Creuzevault, Salon de Mars
- 1999 : Exposition collective « Animal » au Musée Bourdelle
- 2001 : Première exposition personnelle à la Galerie Forêt Verte
- 2014 : Dernière exposition personnelle à la Galerie Forêt Verte

## CLAVÉ FINE ART, UN ESPACE D'EXPOSITION UNIQUE AU COEUR DE LA RIVE GAUCHE PARISIENNE

Clavé Fine Art est une galerie d'art moderne et contemporain, offrant un espace d'exposition unique au cœur de la rive gauche parisienne. Établie dans l'ancien atelier de César redessiné par l'architecte japonais Kengo Kuma, Clavé Fine Art a ouvert ses portes en 2021 à Paris. À travers ce lieu, Clavé Fine Art s'emploie à proposer un programme d'expositions autour d'artistes reconnus et établis, tout en s'efforçant de présenter des œuvres inédites sur le marché. La galerie aspire également à travailler aux côtés d'artistes émergents dans le but de promouvoir les jeunes talents de demain.



Clavé Fine Art. Photo : Studio Vanssay



Vue de l'exposition « Horizons Convergents », 2021. Photo : Studio Vanssay

### INFORMATIONS PRATIQUES

« Le monde imaginaire de Rosine Baldaccini »  
Exposition du 14 décembre au 28 janvier 2022

Clavé Fine Art  
10 bis rue Roger  
75014 Paris  
[www.clavefineart.com](http://www.clavefineart.com)

Ouverture du lundi au vendredi de 10h à 19h

### CONTACT PRESSE

Agence Dezarts  
[agence@dezarts.fr](mailto:agence@dezarts.fr)  
Marion Galvain : 06 22 45 63 33  
Éloïse Merle : 06 12 81 03 92  
Noalig Tanguy : 06 70 56 63 24