

WADDINGTON CUSTOT

Communiqué de presse

Horizons Convergents

19 octobre–6 novembre 2021

Clavé Fine Art, 10 bis rue Roger, 75014 Paris



La galerie Waddington Custot a le plaisir de présenter *Horizons Convergents*, une exposition accueillie à Paris chez Clavé Fine Art, un nouvel espace d'exposition redessiné par l'architecte japonais Kengo Kuma. L'exposition fait partie du programme Hors les Murs de la FIAC 2021.

Horizons Convergents réunit dans un format intime trois artistes majeurs, pionnières de l'abstraction, Etel Adnan, Sheila Hicks et Sophia Vari. Ces artistes ont innové en proposant de nouveaux modes de pensée et d'expression qu'elles expriment sur des supports très divers et complémentaires : la sculpture, la peinture et l'art textile. Les commissaires d'exposition Laurence Custot et Isaure Bouriez ont choisi de mettre en lumière ces trois artistes, qui durant cette période si contraignante sur le plan des libertés et éprouvante psychiquement, ont continué à réfléchir aux moyens d'offrir du voyage, du rêve, de la beauté et une quête de sens.

Ces trois artistes sont issues de la même génération et ont atteint leur maturité artistique au même moment. Elles ont en commun une grande ouverture du monde, d'avoir parcouru ce monde, d'y avoir séjourné dans de nombreux lieux différents. Les voyages ont fait partie intégrante de leur vie et de leur inspiration artistique. Toutes les trois vivent loin de leurs pays d'origine et ont une attache particulière avec Paris. Situé rue Roger, l'espace d'exposition, ancien atelier du célèbre sculpteur César, est lui-même riche d'histoire.

« *Le monde est en pleine mutation. Le contexte actuel met en lumière ce changement de paradigme de manière brutale. L'année 2020 a fait voler en éclats certains prismes et forcé une vision, une ouverture à d'autres possibles. Les artistes sont, par essence, des éclaireurs. Plus que jamais, en ces temps de transformation, le monde a besoin d'être nourri de quête de sens et de beauté.* » Laurence Custot, co-commissaire de l'exposition.

« *Après de nombreuses décennies passées aux quatre coins du monde, Adnan, Hicks et Vari sont toutes retournées travailler dans leurs ateliers parisiens. Il semble tout à fait naturel que cette exposition ait lieu dans un ancien atelier d'artiste. On souligne ainsi l'importance de la capitale pour les artistes d'hier comme d'aujourd'hui.* » Isaure Bouriez, co-commissaire de l'exposition.

Une sélection d'œuvres de Joan Mitchell, Yayoi Kusama, Sophie Taeuber-Arp, Germaine Richier, Maria Helena Vieira da Silva et Olga de Amaral est également présentée dans un espace adjacent à l'exposition.

Trois pionnières

Née à Beyrouth en 1925, Etel Adnan vit et travaille à Paris. Sa pratique artistique est diverse : poésie, tapisserie, céramique, peinture, leporello (livre-accordéon). Elle utilise l'écriture et l'art pour aborder son expérience personnelle de la guerre, du deuil et de l'exil. Connue pour ses représentations abstraites de montagnes, d'océans et de ciels aux couleurs vives, elle trouve refuge dans la beauté des paysages et l'aspect quasi-spirituel de la tapisserie.

Sheila Hicks, née aux Etats-Unis en 1934, vit et travaille également à Paris. Elle est reconnue pour ses tapisseries expérimentales et ses œuvres d'art textile monumentales aux teintes vives qui illustrent souvent des expériences personnelles. Elle commence à travailler le textile dans les années 1950 puis, encouragée par l'artiste d'art textile Anni Albers, entreprend de nombreux voyages en Amérique du Sud, au Mexique, au Maroc et en Inde. Au cours de ces séjours, elle étudie les différentes traditions et techniques de tissage locales. Son approche gestuelle du travail du fil défie les notions du tissage dans les années 1960, redéfinissant ses limites dans le domaine de l'art contemporain.

Née en Grèce en 1940 d'un père grec et d'une mère hongroise, Sophia Vari a beaucoup voyagé. Elle partage son temps entre Monaco, Paris, Pietrasanta et la Grèce. Ses sculptures abstraites, bas-reliefs et collages sur papier, qui réunissent lignes géométriques et courbes sensuelles dans des compositions uniques, évoquent dynamisme, féminité et beauté. Après avoir étudié aux Beaux-Arts de Paris, la carrière de Sophia prend un tournant décisif après un voyage en Egypte en 1978, qui oriente sa pratique vers le travail du marbre et du bronze, le plus souvent dans une palette de couleurs minimales, le noir et le blanc.

Notes à la rédaction

Détails des œuvres

Etel Adnan, *Sans titre*, 2017, huile sur toile, 64 x 50 cm. Courtesy de l'artiste et Waddington Custot.

Sheila Hicks, *Harem*, 1986, laine, cadre de l'artiste, 23,2 x 12,7 cm. Courtesy de l'artiste et Waddington Custot.

Sophia Vari, *Forces Contraires*, 1993, marbre, 50 x 38 x 41,5 cm. Courtesy de l'artiste et Waddington Custot.

Informations pratiques

Exposition du 19 octobre au 6 novembre 2021

Clavé Fine Art, 10 bis rue Roger, 75014 Paris

Horaires d'ouverture

Du 19 au 24 octobre de 12 h à 19 h

Du 25 octobre au 6 novembre sur rendez-vous

Contact presse

Agence Dezarts agence@dezarts.fr

Marion Galvain : +33 6 22 45 63 33

Joséphine Renard : +33 6 38 18 40 08

Laura Bourdon : +33 6 65 59 26 60

Noalig Tanguy : +33 6 70 56 63 24

Informations supplémentaires en français

Isaure Bouriez

isaure@bouriez.com

+33 6 75 14 43 58

Laurence Custot

laurence@custot.com

+33 6 70 77 71 00

Informations supplémentaires en anglais/For more information in English

Alice Barnett | Waddington Custot

alice@waddingtoncustot.com

+44 20 7851 2200

Florence Ritter | Waddington Custot

florence@waddingtoncustot.com

+44 20 7851 2200