

## FELIX BEAUSOLEIL VIRGILE BELAVAL *DIZYGOTE*

EXPOSITION DU 24 JUIN AU 23 JUILLET 2022

Antoine Clavé et Victor Villemin ont le plaisir de présenter « Dizygote », une exposition de Felix Beausoleil et Virgile Belaval. Un duo show à retrouver chez Clavé Fine Art du 24 juin au 23 juillet 2022. Ce dialogue est l'alliance de deux artistes et amis pour qui le titre Dizygote (« Se dit de jumeaux provenant de deux œufs différents ») semble trouver résonance. Bien qu'esthétiquement d'univers différents, Félix et Virgile ont en commun une démarche artistique allant au-delà de la figuration. Leurs représentations incarnent des langages mystérieux où le cauchemar, la nuit et les mythes envahissent les œuvres. Ainsi l'enjeu décoratif devient secondaire au profit d'une intensité picturale immédiate. Regroupant quatorze pièces à la fois sur toile et sur papier, cet accrochage permet de plonger dans l'univers de ces deux créateurs, révélant ainsi les liens qui les unissent. Félix Beausoleil et Virgile Belaval incarnent une nouvelle génération artistique revenant aux fondamentaux. La création redevient un enjeu vital permettant à l'artiste d'exprimer ce qu'il a de plus profond en lui.



Félix Beausoleil, *Sans Titre*, 2022. Huile sur toile 146 x 114 cm



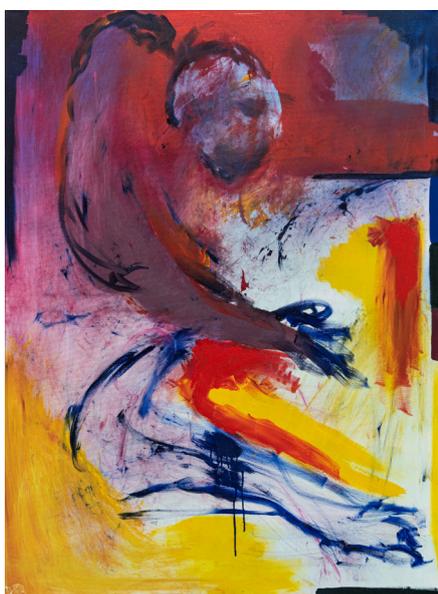
Vue de l'exposition « Dizygote » - © Studio Vanssay

« Le terme Dizygote désigne des jumeaux qui ne sont pas nés dans le même placenta. Cette exposition ne pouvait pas porter un autre nom pour célébrer l'amitié de ces deux artistes qui se projettent comme deux frères que le hasard n'aurait pas fait naître dans le même corps ni dans la même membrane. Ils n'ont pas la même structure ADN, mais ont quand même une impression de déjà vu, comme ces gens qui considèrent ne s'être jamais rencontrés, mais se retrouvent.

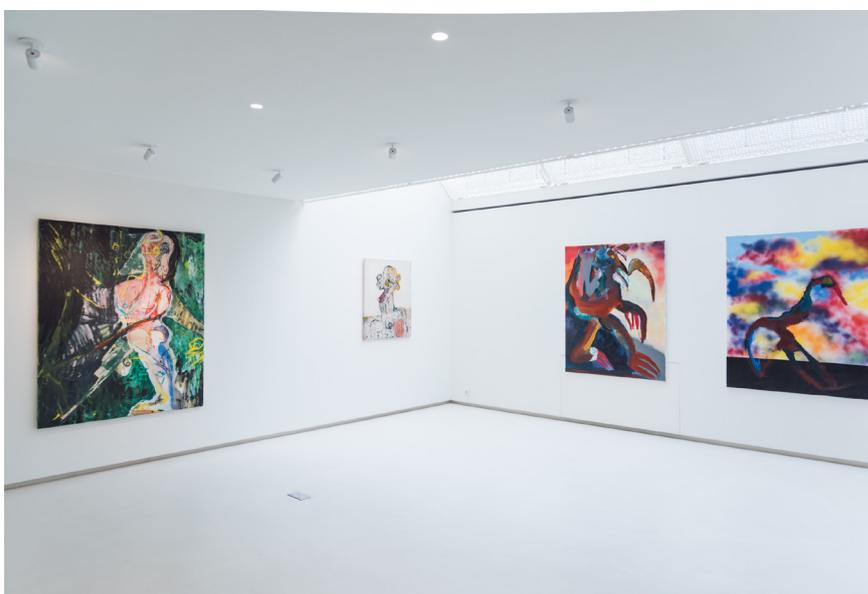
La galerie Clavé Fine Art nous dévoile deux univers proches mais différents. Navigant dans le même vase pas vraiment clos, ancré dans le même monde, ils se nourrissent mutuellement dans leur urgence de créer chacun à leur façon. Point culminant d'une longue amitié, cette exposition relie deux artistes qui expérimentent côte à côte, le langage de la peinture en soi. Cette conversation (in)formelle, guidée par l'urgence de créer, se décline sur les toiles, au fil des couleurs, des jeux de matière et de volume.

C'est un cheminement toujours en cours, organique qui change perpétuellement en fonction des expériences, mais qui puise sa source dans les mêmes imaginaires, des mythes occultes à la science-fiction et les mêmes références des dessins de la grotte de Chauvet au mouvement CoBrA.

Rythmés par deux sensibilités proches mais distinctes, ils se rassemblent autour d'un jeu qui dépasse les clivages du langage de la peinture en soi. Les deux artistes entretiennent un rapport organique aux formes, laissent place aux navigations imprévues de la peinture qui se matérialisent dans des formes quasi-humaines, quasi-bestiaires, reliées à l'onirique, au symbolisme et à l'occulte. Les couches, honnêtes et franches, s'aplanissent au fil des processus subis par la toile, régularisant les gestes, au fil de l'alchimie créée par la rencontre de matières contraires voir conflictuelles. Dizygote sonne alors comme une ode à ce temps que les deux artistes ont aimé perdre ensemble, qui les a doté de leurs plus beaux souvenirs de jeunesse, mais aussi ce temps qui les a vu évoluer différemment, mais jamais trop loin l'un de l'autre. C'est tout un univers chargé en mythologies diverses et en références communes à la pop culture qui rejaillit. Confrontation entre techniques inattendues, les compositions s'harmonisent finalement dans des ensembles qui ne draguent pas l'œil, mais le séduisent subtilement.



Virgile Belaval, *Cruciatius Laeti*, 2022. Huile sur toile 130 x 100 cm



Vue de l'exposition « Dizygote » - © Studio Vanssay

Félix explore la peinture d'une façon expérimentale à travers le collage et en travaillant la toile et sa face cachée, en gravant la colle pour laisser la matière s'infiltrer dans toutes ses couches, même celle de sa mémoire quasi oubliée. En célébrant cette partie camouflée, il questionne l'autre face, pouvant, elle aussi, être l'expression d'un inconscient. D'abord accidentelles, les formes à priori hasardeuses finissent toujours par devenir esthétiques. Souvent guidées par l'accident, les toiles forcent les confrontations en hybridant des formes ou des techniques, aussi bien primitives que futuristes, mais tandis que Félix expérimente au niveau des techniques, Virgile se laisse aller dans les distorsions formelles. Virgile entretient un rapport plus tempéré à l'abstraction en forçant le trait figuratif ans la tentative de laisser place à quelque chose qui n'existe pas encore, mais qui s'ancre physiquement dans le réel, faisant basculer ses visions en réalités occultes. D'abord simple, son choix de couleurs chaudes et gaies contrebalance finalement avec l'apparence chaotique des éléments qu'il met en lumière. »

Carla-Vladya Subovici

#### À PROPOS DE FÉLIX BEAUSOLEIL

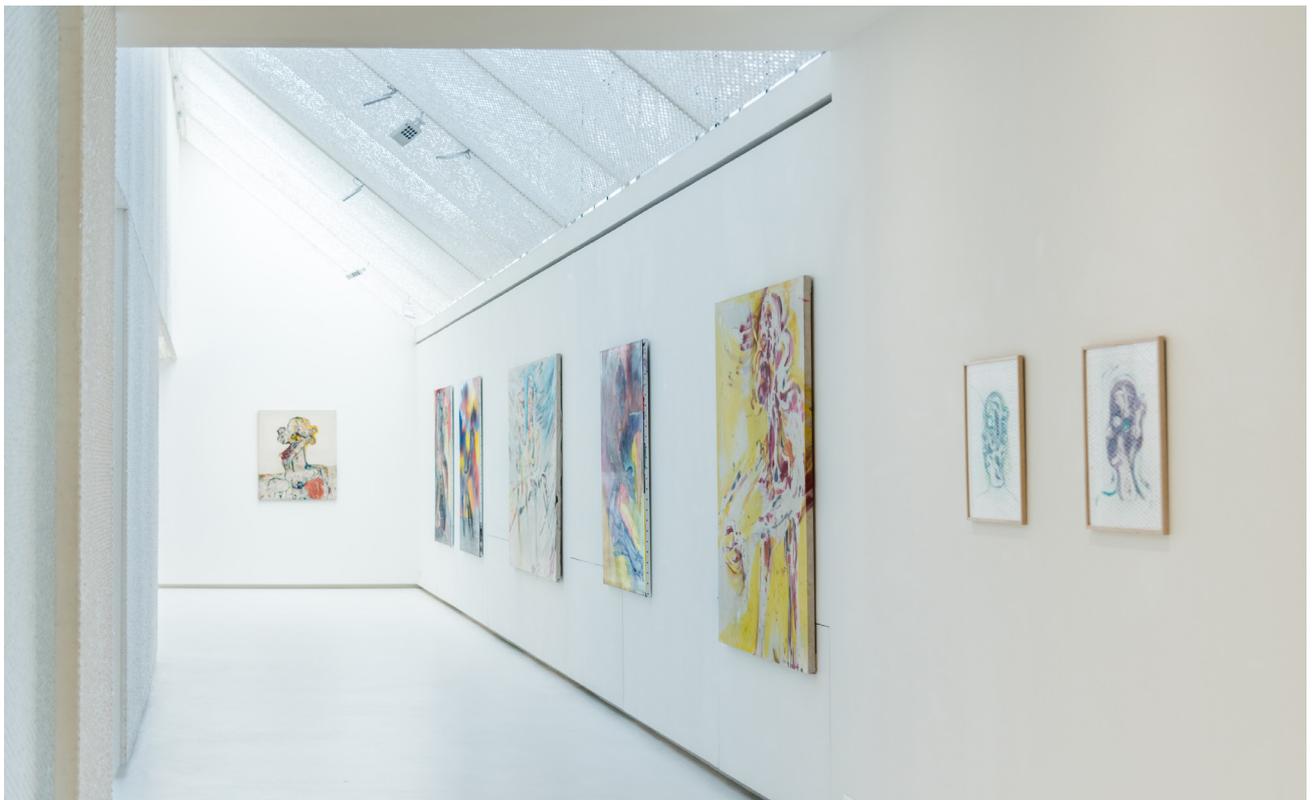
Félix Beausoleil est né en 1994 à Paris, il vit et travaille à Montreuil. Après avoir suivi une formation en ébénisterie, il étudie à l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy entre 2017 et 2020. Il entame alors une recherche plastique autour de la peinture, de la gravure et du dessin. Il expérimente la toile, sa surface, son espace et ses faces cachées en détournant les procédés techniques et les outils de la peinture classique, dans des compositions qui distordent les corps jusqu'à l'abstraction.

## À PROPOS DE VIRGILE BELAVAL

Virgile Belaval est né en 1996 à Paris, il vit et travaille à Marseille. Après des études à l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy entre 2017 et 2020, il termine actuellement une résidence chez Buropolis à Marseille. Son travail tourne majoritairement autour de la peinture à l'huile et du dessin mais il expérimente aussi la sculpture. Il puise son inspiration dans les iconographies orthodoxes ou d'autres mythologies qu'il déforme jusqu'à créer une imagerie occulte. L'emploi de couleurs chaudes primaires fait basculer ses peintures dans des compositions vibrantes, voire inquiétantes, à la frontière entre abstraction et figuration.

## CLAVÉ FINE ART, UN ESPACE D'EXPOSITION UNIQUE AU COEUR DE LA RIVE GAUCHE PARISIENNE

Clavé Fine Art est une galerie d'art moderne et contemporain, offrant un espace d'exposition unique au cœur de la rive gauche parisienne. Établie dans l'ancien atelier de César redessiné par l'architecte japonais Kengo Kuma, Clavé Fine Art a ouvert ses portes en 2021 à Paris. À travers ce lieu, Clavé Fine Art s'emploie à proposer un programme d'expositions autour d'artistes reconnus et établis, tout en s'efforçant de présenter des œuvres inédites sur le marché. La galerie aspire également à travailler aux côtés d'artistes émergents dans le but de promouvoir les jeunes talents de demain.



Vue de l'exposition « Dizygote » - © Studio Vanssay

### INFORMATIONS PRATIQUES

Clavé Fine Art  
10 bis rue Roger  
75014 Paris  
[www.clavefineart.com](http://www.clavefineart.com)  
Ouverture du mardi au samedi, 11h - 19h

### CONTACT PRESSE

Agence Dezarts  
[agence@dezarts.fr](mailto:agence@dezarts.fr)  
Marion Galvain : 06 22 45 63 33  
Éloïse Merle : 06 12 81 03 92  
Noalig Tanguy : 06 70 56 63 24