

CLAVÉ FINE ART

JEAN PAUL RIOPELLE *D'UN CONTINENT À L'AUTRE*

EXPOSITION DU 8 DÉCEMBRE 2023 AU 10 FÉVRIER 2024

Du 8 décembre 2023 au 10 février 2024, la galerie Clavé Fine Art consacre une exposition à l'artiste canadien Jean Paul Riopelle. Présentée à l'occasion de la célébration du centenaire de sa naissance, « Jean Paul Riopelle, *D'un continent à l'autre* », en référence à la devise canadienne « D'un océan à l'autre », pays d'origine de l'artiste, elle propose un aperçu de la diversité de la pratique picturale de Riopelle. S'étendant sur une importante période de sa carrière artistique, la vingtaine d'œuvres exposées, comprises entre 1940 et 1990, témoignent de la multiplicité des supports utilisés par l'artiste. Huiles sur toile et sculptures côtoient ainsi collages et œuvres sur papier, créant un dialogue créatif de matières, en écho avec le délicat *washi* de Kengo Kuma qui recouvre les murs de la galerie.



Sans titre, 1969. Collage de lithographies marouflé sur toile, 90 x 130 cm.

Depuis sa création en 2020, la galerie Clavé Fine Art tisse par sa programmation des liens entre les artistes qu'elle expose, tant de jeunes artistes que des maîtres de l'art moderne et le 14^e arrondissement de Paris, quartier artistique historique où elle se situe. Du 8 décembre 2023 au 10 février 2024, le célèbre peintre Jean Paul Riopelle est à son tour mis à l'honneur dans les murs de la galerie, à travers une exposition déployant toute la diversité de sa pratique picturale, tant par la pluralité de supports que d'outils utilisés. Pinceaux, empâtements, projections de peinture, couteaux et spatules, all-over, pochoirs : les différents matériaux et techniques employés par l'artiste se retrouvent dans la vingtaine d'œuvres présentées chez Clavé Fine Art. L'exposition est en outre l'occasion de rappeler la relation qu'a entretenue Jean Paul Riopelle avec les environs du quartier de Montparnasse à partir de 1965. Il était un habitué du secteur, notamment des ateliers de l'imprimerie ARTE localisés rue Daguerre et dirigés par Adrien Maeght, au-dessus desquels il a même vécu et travaillé. L'exposition que lui consacre la galerie Clavé Fine Art, à seulement quelques minutes des ateliers, est un retour de l'artiste dans cette partie affectionnée de Paris. Elle tend également des ponts avec le Canada, pays d'origine de l'artiste. « Jean Paul Riopelle, *D'un continent à l'autre* », fait en effet référence à la devise canadienne, « A mari usque ad mare », qui signifie « D'un océan à l'autre » (le Canada s'étendant entre l'Océan Atlantique et l'Océan Pacifique). Cette référence n'est pas sans faire écho à la carrière de Riopelle lui-même, englobant à la fois l'Europe et l'Amérique, nouant des liens entre le Canada et Paris.



Famine des maures, 1970. Bronze, 27 x 12,5 cm.



Arlequin, 1967. Collage de lithographies marouflé sur toile, 161,5 x 130 cm.

Artiste canadien, Jean Paul Riopelle est l'élève de Paul-Émile Borduas, avec qui il fonde en 1942 le mouvement automatiste. Théorisée dans le manifeste *Refus global*, l'idéologie de l'automatisme s'inscrit dans la continuité du mouvement surréaliste tout en revendiquant des moyens d'expression non figuratifs et en s'éloignant de l'abstraction géométrique. Bien qu'ils se rapprochent de l'expressionnisme abstrait par la forme, la démarche est différente. Jean Paul Riopelle s'installe à Paris en 1947, l'année même de l'Exposition internationale du surréalisme à la galerie Maeght. Il se lie d'amitié avec André Breton, Joan Miró, Salvador Dalí ou encore Alberto Giacometti. Il conserve des liens très forts avec le Québec, où il revient définitivement en 1990. Les œuvres de ses dernières années, dont certaines sont exposées chez Clavé Fine Art, sont marquées par un retour à une certaine forme de figuration.

À PROPOS DE CLAVÉ FINE ART, ESPACE D'EXPOSITION UNIQUE AU COEUR DE LA RIVE GAUCHE PARISIENNE

Clavé Fine Art est une galerie d'art moderne et contemporain, offrant un espace d'exposition unique au cœur de la rive gauche parisienne. Établie dans l'ancien atelier de César redessiné par l'architecte japonais Kengo Kuma, Clavé Fine Art a ouvert ses portes en 2021. Invisible de l'extérieur, l'intérieur de la galerie surprend par son volume et la lumière qui émane de ses murs et son plafond en *washi*, technique japonaise de papier mâché. L'espace offre un cadre intime et des expositions où dialoguent les œuvres et le lieu. La galerie s'emploie à proposer un programme autour d'artistes reconnus et établis, tout en s'efforçant de présenter des œuvres inédites sur le marché. Clavé Fine Art aspire également à travailler aux côtés d'artistes émergents dans le but de promouvoir les jeunes talents de demain.



Clavé Fine Art. Photo : Studio Vanssay

INFORMATIONS PRATIQUES

Clavé Fine Art
10 bis rue Roger
75014 Paris
www.clavefineart.com
Ouverture du mardi au samedi, 11h - 19h

CONTACT PRESSE

Agence Dezarts
agence@dezarts.fr
Éloïse Merle : 06 12 81 03 92
Marion Galvain : 06 22 45 63 33
Noalig Tanguy : 06 70 56 63 24