

CLAVÉ FINE ART

# Small is “still” beautiful

EXPOSITION DU 1<sup>er</sup> MARS AU 27 AVRIL 2024



10bis rue Roger - 75014 Paris  
+ 33 1 88 40 44 30

[www.clavefineart.com](http://www.clavefineart.com)  
[info@clavefineart.com](mailto:info@clavefineart.com)

# Small is “still” beautiful

EXPOSITION DU 1<sup>er</sup> MARS AU 27 AVRIL 2024

Du 1<sup>er</sup> mars au 27 avril 2024, Clavé Fine Art fête ses trois ans d'existence avec une exposition réunissant grands maîtres du XX<sup>e</sup> siècle et artistes contemporains. Son titre, Small is “still” beautiful, est un clin d'œil à l'exposition inaugurale de la galerie présentée en mars 2021, intitulée Small is beautiful.

Comme trois ans auparavant, Clavé Fine Art met à l'honneur le petit format dans toute sa grandeur, mais elle invite cette fois-ci des artistes contemporains à se prêter au jeu. Des œuvres inédites de Léo Nataf, Claudine Draï, Pauline Guerrier, Sacha Floch Poliakoff, Félix Beausoleil, François Réau et Virgile Belaval, tous exposés dans la galerie depuis sa création, côtoient ainsi pendant deux mois des pièces de petite taille d'artistes majeurs du XX<sup>e</sup> siècle tels que César Baldaccini, Antoni Clavé, Jean Dubuffet, Yves Klein, Germaine Richier, Pablo Picasso ou encore Zao Wou-Ki.

En mars 2021, la galerie Clavé Fine Art ouvre ses portes au cœur du 14<sup>e</sup> arrondissement de Paris, nichée dans l'ancien atelier de César redessiné par l'architecte japonais Kengo Kuma. Durant ces trois années, des œuvres de maîtres modernes et celles d'artistes contemporains ont tour à tour dialogué à leur manière avec le volume et la lumière qui émanent de l'intérieur de la galerie et le délicat washi de Kengo Kuma qui en recouvre ses murs.

Du 11 mars au 11 mai 2021, la galerie inaugurait son espace avec l'exposition Small is beautiful, présentant un ensemble de 16 œuvres de petits formats d'Alexander Calder, César, Eduardo Chillida, Antoni Clavé, Jean Dubuffet, Yves Klein, Roberto Matta, Joan Miró, Zoran Music, Germaine Richier, Pierre Soulages et Antoni Tàpies. Le principe est de ne présenter que des pièces de petite taille, comme l'eut fait Ernst Beyeler, qui par trois fois (en 1954-55, 1967-68 et 1978) organisa des expositions de petits formats, présentant des œuvres « aussi grandes qu'il le faut, et pas plus ».

En mars 2024, à l'aune de son troisième anniversaire, Clavé Fine Art organise une exposition clin d'œil à son inauguration et invite tous les artistes contemporains qui ont exposé depuis 2021 dans la galerie à créer pour l'occasion des œuvres de petite taille. Elle présente ainsi les créations immaculées en papier mâché de Claudine Draï, les céramiques telluriques de Léo Nataf, des tissages de la série des Minimés de Sheila Hicks et les créations à la mine de plomb ou en bronze de François Réau, aux côtés de l'univers pop de Sacha Floch Poliakoff, des créations colorées de Félix Beausoleil et Virgile Belaval et du travail inspiré des savoir-faire traditionnels et techniques ancestrales de Pauline Guerrier.

L'accrochage mêle ces productions inédites à de petites œuvres d'artistes majeurs du XX<sup>e</sup> siècle, tels que César Baldaccini, Antoni Clavé, Jean Dubuffet, Yves Klein, Giorgio Morandi, Claude de Soria, Jean Paul Riopelle, Pablo Picasso ou encore Zao Wou-Ki. Ce sont ainsi autant d'artistes, de techniques et de matières différents qui sont réunis chez Clavé Fine Art, avec un point commun : le dévoilement de la splendeur du petit format, sous toutes ses formes.

CLAVÉ FINE ART

# Félix Beausoleil



Félix Beausoleil est né en 1994 à Paris. Il vit et travaille à Montreuil.

Après avoir suivi une formation en ébénisterie, il étudie à l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy.

Il entame alors une recherche plastique autour de la peinture, de la gravure et du dessin. Il expérimente la toile, sa surface, son espace et ses faces cachées en détournant les procédés techniques et les outils de la peinture classique, dans des compositions qui distordent les corps jusqu'à l'abstraction.

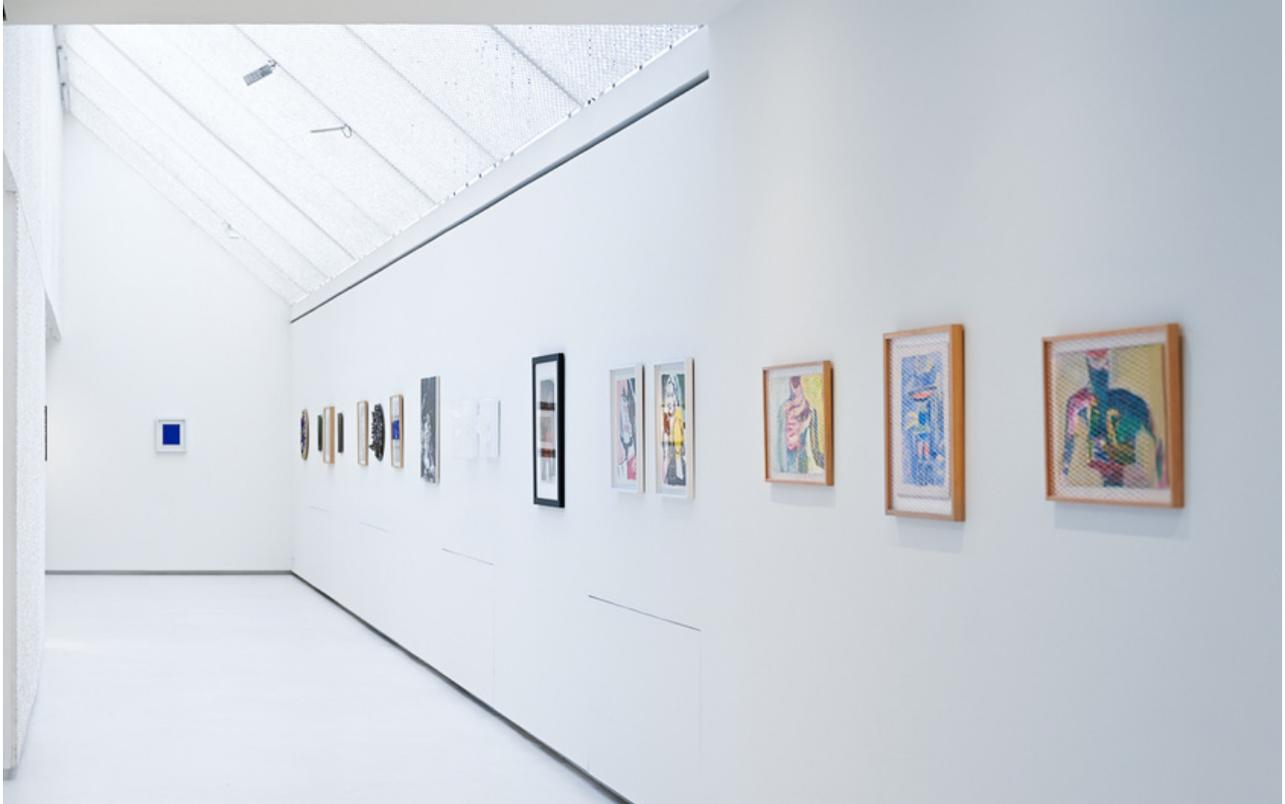
En 2022, Clavé Fine Art expose son travail lors d'un duo show et la galerie présente actuellement dans son exposition anniversaire intitulée *Small is "still" beautiful* quatre monotypes caractéristiques de ses recherches créatives.

# Félix Beausoleil



Vue de l'exposition *Dizygote*, du 24 juin au 23 juillet 2022, chez Clavé Fine Art

# Félix Beausoleil



Vue de l'exposition *Small is "still" beautiful*, du 1er mars au 27 avril 2024, chez Clavé Fine Art

CLAVÉ FINE ART



# Félix Beausoleil



Félix Beausoleil  
*Thin hip*, 2024  
Signé "F.B" en bas à droite  
Pointe sèche et monotype sur papier  
28 x 39,5 cm



Félix Beausoleil  
*Smoking chest*, 2024  
Signé "F.B" en bas à droite  
Pointe sèche et monotype sur papier  
28 x 39,5 cm



Félix Beausoleil  
*Sans titre*, 2024  
Signé "F.B" en bas à gauche  
Pointe sèche et monotype sur papier  
28 x 39,5 cm



Félix Beausoleil  
*Smoking chest 2*, 2024  
Signé "F.B" en bas à droite  
Pointe sèche et monotype sur papier  
28 x 39,5 cm

# Virgile Belaval



Virgile Belaval est né en 1996 à Paris, il vit et travaille à Aubervilliers.

Après des études à l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy, il fut en résidence chez Buropolis à Marseille. Son travail tourne majoritairement autour de la peinture à l'huile et du dessin mais il expérimente aussi la sculpture. Il puise son inspiration dans les iconographies orthodoxes ou d'autres mythologies qu'il déforme jusqu'à créer une imagerie occulte. L'emploi de couleurs chaudes primaires fait basculer ses peintures dans des compositions vibrantes, voire inquiétantes, à la frontière entre abstraction et figuration.

En 2022, Clavé Fine Art expose son travail lors d'un duo show et la galerie présente actuellement dans son exposition anniversaire intitulée *Small is "still" beautiful* quatre oeuvres sur papier dans des camaïeux de gris qui dévoilent une autre facette de son art.

CLAVÉ FINE ART

# Virgile Belaval



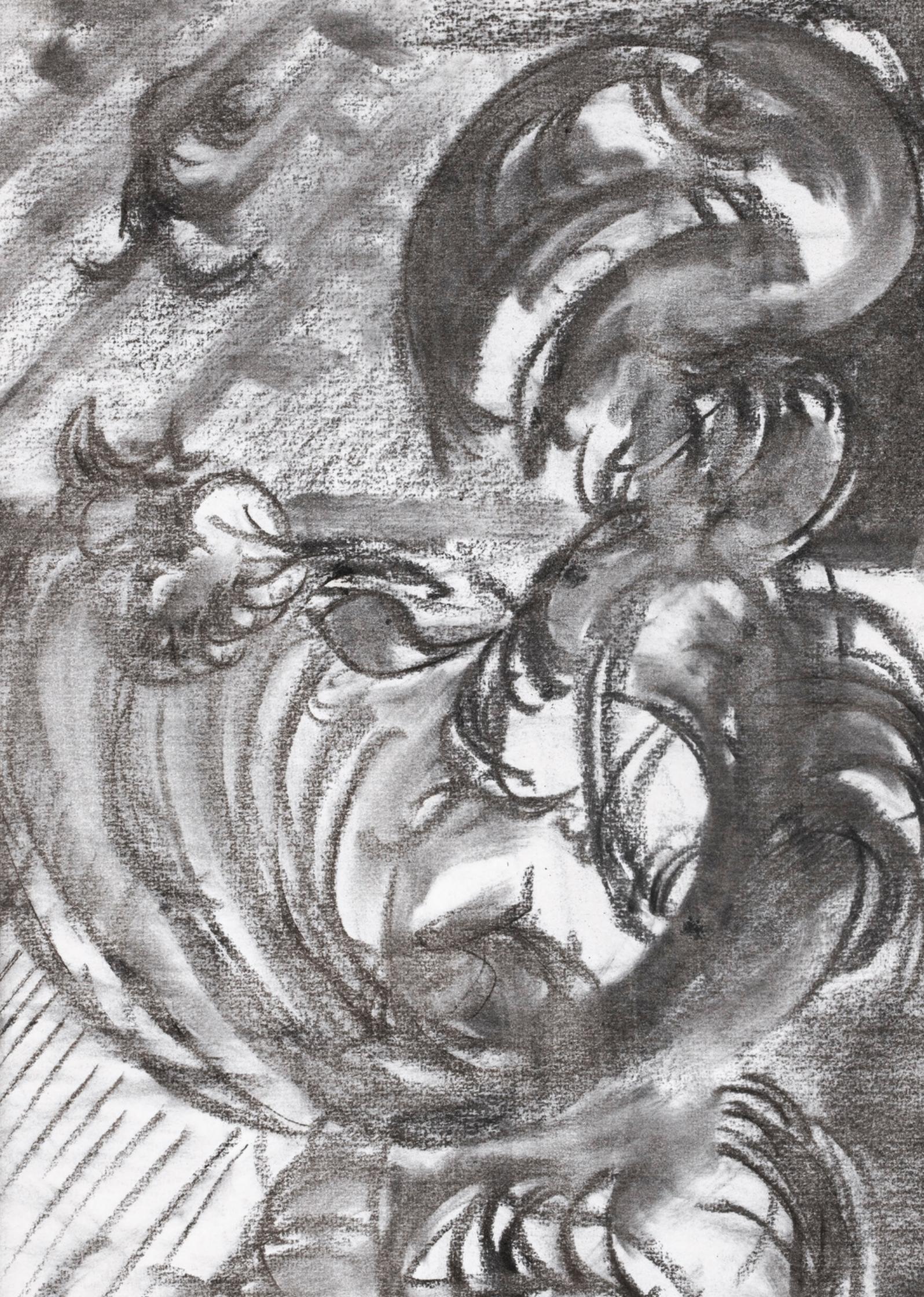
Vue de l'exposition *Dizygote*, du 24 juin au 23 juillet 2022, chez Clavé Fine Art

# Virgile Belaval



Vue de l'exposition *Small is "still" beautiful*, du 1er mars au 27 avril 2024, chez Clavé Fine Art

CLAVÉ FINE ART



# Virgile Belaval



Virgile Belaval  
*Absent*, 2023

Fusain, mine de plomb et pastel gras sur papier  
42 x 29,7 cm



Virgile Belaval  
*Vierge 3*, 2023

Signé "V.B" en bas à droite  
Fusain, mine de plomb et pastel gras sur papier  
42 x 29,7 cm



Virgile Belaval  
*Avril*, 2023

Fusain, mine de plomb et pastel gras sur papier  
42 x 29,7 cm



Virgile Belaval  
*Transfo 2*, 2023

Signé "V.B" en bas à gauche  
Fusain, mine de plomb et pastel gras sur papier  
42 x 29,7 cm

CLAVÉ FINE ART

# Pierrette Bloch

Pierrette Bloch est une artiste franco-suisse née à Paris en 1928.

Pendant la Seconde Guerre Mondiale, elle part avec sa famille se réfugier en Suisse, le pays d'origine de ses parents, et revient à Paris après le conflit.

Elle suit d'abord des études de droit avant d'embrasser une carrière artistique.

Elle apprend le dessin auprès de Jean Souverbie, André Lhote, Henri Goetz et à l'Académie de la Grande Chaumière dans le quartier mythique de Montparnasse. Elle rencontre Pierre et Colette Soulagés avec qui elle noue une très forte amitié.

Travaillant d'abord la peinture à l'huile, elle se tourne ensuite vers le collage de papier trempé à l'encre, le dessin, la tapisserie en lin et en chanvre, la sculpture de fils de fer ou de crin. Elle aime la simplicité des matériaux et a le souci du détail, et travaille essentiellement le noir et le blanc.

Son travail est très tôt présenté au public : Salon des surindépendants (1949, 1962), Salon des réalités nouvelles (1950–1977) et Salon de mai (1951, 1952, 1963). En 1951, sa première exposition personnelle est organisée à la Galerie Mai à Paris, suivie de deux autres aux États-Unis.

Aujourd'hui, on retrouve ses œuvres au sein des collections permanentes de grandes institutions comme le MoMA à New York, le Centre Pompidou à Paris, le Stedelijk Museum d'Amsterdam ou encore le Yokohama Museum au Japon.

Le Musée Soulagés à Rodez lui consacre en ce moment une exposition intitulée *Discrete Series. Pierrette Bloch, l'amie peintre* jusqu'au 19 mai 2024.

Clavé Fine Art a présenté son travail sur le salon Artgenève en janvier dernier et présente actuellement dans son exposition anniversaire intitulée *Small is "still" beautiful* deux encres de Chine.

# Pierrette Bloch



Vue du stand Clavé Fine Art, Artgenève 2024

CLAVÉ FINE ART

# Pierrette Bloch



Vue de l'exposition *Small is "still" beautiful*, du 1er mars au 27 avril 2024, chez Clavé Fine Art

CLAVÉ FINE ART



# Pierrette Bloch



Pierrette Bloch

*Sans titre, 1976*

Signé au dos

Encre de Chine sur papier Canson

27 x 21 cm

Provenance

Collection privée, Paris

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives Pierrette Bloch sous le numéro d'inventaire 1163  
et est accompagnée d'un certificat d'authenticité.

CLAVÉ FINE ART

# Pierrette Bloch



Pierrette Bloch

*Sans titre*, 2002

Signé au dos

Encre de Chine sur bande de papier, monté sur support

5 x 120 cm

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives Pierrette Bloch sous le numéro d'inventaire 353  
et est accompagnée d'un certificat d'authenticité.

Provenance

Collection privée, Paris

# César

César Baldaccini, dit César, est un sculpteur français né en 1921 à Marseille et mort en 1998 à Paris. De 1935 à 1939, il suit des cours à l'École supérieure des Beaux-Arts de Marseille. En 1937 il obtient trois prix : en gravure, en dessin et en architecture avant d'être admis en 1943 à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts avec Albert Féraud, Daniel David et Michel Guino.

Le corps humain est un thème clé dans l'œuvre de César qu'il examine régulièrement à travers de nouvelles techniques artistiques. Il s'inspire d'artistes tels que Pablo Picasso, Alberto Giacometti, Germaine Richier, Pablo Gargallo et Julio Gonzales.

Le coût élevé de la pierre fait qu'en 1947, l'artiste se tourne vers le plâtre et le fer. Il récupère des objets trouvés tels que des tubes, des boulons, des vis et les fait vivre sous forme d'insectes ou dans les courbes de la Vénus de Villetaneuse, 1962. Ses oeuvres les plus renommées sont appelées « compressions » après sa découverte de la presse hydraulique à Gennevilliers.

Il s'installe en 1957 dans un atelier à Paris et épouse Rosine Groult-Baldaccini avec qui il a une fille, Anna. En 1958, il signe un contrat avec la galerie parisienne Claude Bernard puis il expose ses voitures compressées au Salon de Mai. À partir de 1967 il propose des « expansions » en mousse de polyuréthane. Ses oeuvres *Le Pouce*, *Le Centaure* (un hommage à Picasso) ainsi que la création des trophées pour les César du cinéma sont des oeuvres notables de l'artiste. César rejoint le groupe des nouveaux réalistes en 1961, fondé par le critique d'art Pierre Restany et comprenant notamment Gérard Deschamps, Niki de Saint Phalle, Arman, Raymond Hains et Yves Klein.

Son oeuvre monumentale *L'Esturgeon* en fer forgé de 3,40 mètres de long est acquise par le Musée National d'Art moderne en 1955 et lui permet de remporter le « Prix des Trois Arts » de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. En 2018, une grande rétrospective lui est consacrée au Centre Pompidou par Bernard Blistène. Les oeuvres de César sont conservées internationalement, entre autres, au Musée National d'Art Moderne de Paris, à la Tate Gallery de Londres ou au Musée d'Art Moderne de New York.

Clavé Fine Art expose régulièrement son travail, lors par exemple de l'exposition collective à la galerie intitulée *César, Clavé, Richier - un lieu, une histoire d'amitié* en 2023, et lors des foires et salons auxquels la galerie participe, comme Artgenève en 2024.

CLAVÉ FINE ART

# César



Vue de l'exposition *César, Clavé, Richier - un lieu, une histoire d'amitié*, du 10 février au 22 avril 2023, chez Clavé Fine Art

# César



Vue de l'exposition *Small is "still" beautiful*, du 1er mars au 27 avril 2024, chez Clavé Fine Art

CLAVÉ FINE ART



# César



César

*Nu à la jambe levée et petite plaque Mourtala, 1991*

Bronze

Pièce unique de deux oeuvres réunies

Fondeur Barelier

34 x 21,5 x 21 cm

Provenance

Succession de l'artiste

Cette œuvre est répertoriée dans les Archives Denyse Durand-Ruel sous le numéro d'inventaire 5359, et est accompagnée d'un certificat d'authenticité.

CLAVÉ FINE ART

# Antoni Clavé

Antoni Clavé était un peintre, graveur et sculpteur espagnol né à Barcelone en 1913. À l'âge de 13 ans, il est embauché comme commis dans une maison de tissus. Il s'inscrit au cours de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos y Bellas Artes de Barcelone. En 1932, il est engagé par la société Cinaes pour réaliser des affiches de films et vit de travaux publicitaires et décoratifs. Il utilise des expérimentations d'avant-garde dans celles-ci avec des collages de matières diverses.

Lorsque la Guerre d'Espagne éclate en 1936, son ami réussit à lui faire intégrer l'État-Major de la 31e division où ils ont pour mission de réaliser des affiches destinées à galvaniser les combattants. Après la chute de Barcelone, Clavé arrive en France le 29 janvier 1939 et est interné à Prats de Molló, puis à Perpignan au camp des Haras. Une fois libéré, il expose à Perpignan des dessins faits au camp d'internement, des gouaches et des portraits. En avril, il arrive à Paris et vit de travaux d'illustrations et de bandes dessinées pour des périodiques. Il rencontre Picasso par l'intermédiaire d'amis peintres espagnols.

En 1942, son fils Jacques naît. L'année suivante, influencé par Bonnard et Vuillard, il fait des lithographies pour les Lettres d'Espagne de Prosper Mérimée. Picasso s'intéresse à son travail et se déplace lors de l'exposition d'Antoni Clavé en Juin 1944 à la galerie Henri Joly. Après la guerre, Clavé participe à des expositions collectives à Paris. Il réalise ensuite d'importants décors et costumes pour des ballets, lui inspirant de nouveaux sujets : Roi de cartes ; Personnages du Moyen Âge et Guerriers.

Ses créations théâtrales sont une partie essentielle de son oeuvre. Il expose en 1951 à la Galerie Witcomb de Buenos Aires, à Rome à la Galleria dell'Obelisco puis à la Galerie Drouant-David à Paris en 1953. Un an plus tard, il décide de se consacrer à la peinture. Clavé reçoit le prix Unesco de la gravure à la XXVIIIe Biennale de Venise en 1956 et la Sala Gaspar de Barcelone expose ses peintures pour la première fois. Il crée ensuite des peintures sur tapis et représente la France à la IVe Biennale de São Paulo où il reçoit le prix Matarazzo de peinture. Sa première exposition majeure sera à la Galerie Creuzevault en 1958. Clavé reçoit le prix Kamakura à la Biennale de Gravure de Tokyo tandis que la galerie Arthus Tooth & Sons de Londres l'expose à nouveau. Il exécute plusieurs tapisseries-assemblages qui seront présentées au Musée Bilbao en 1964.

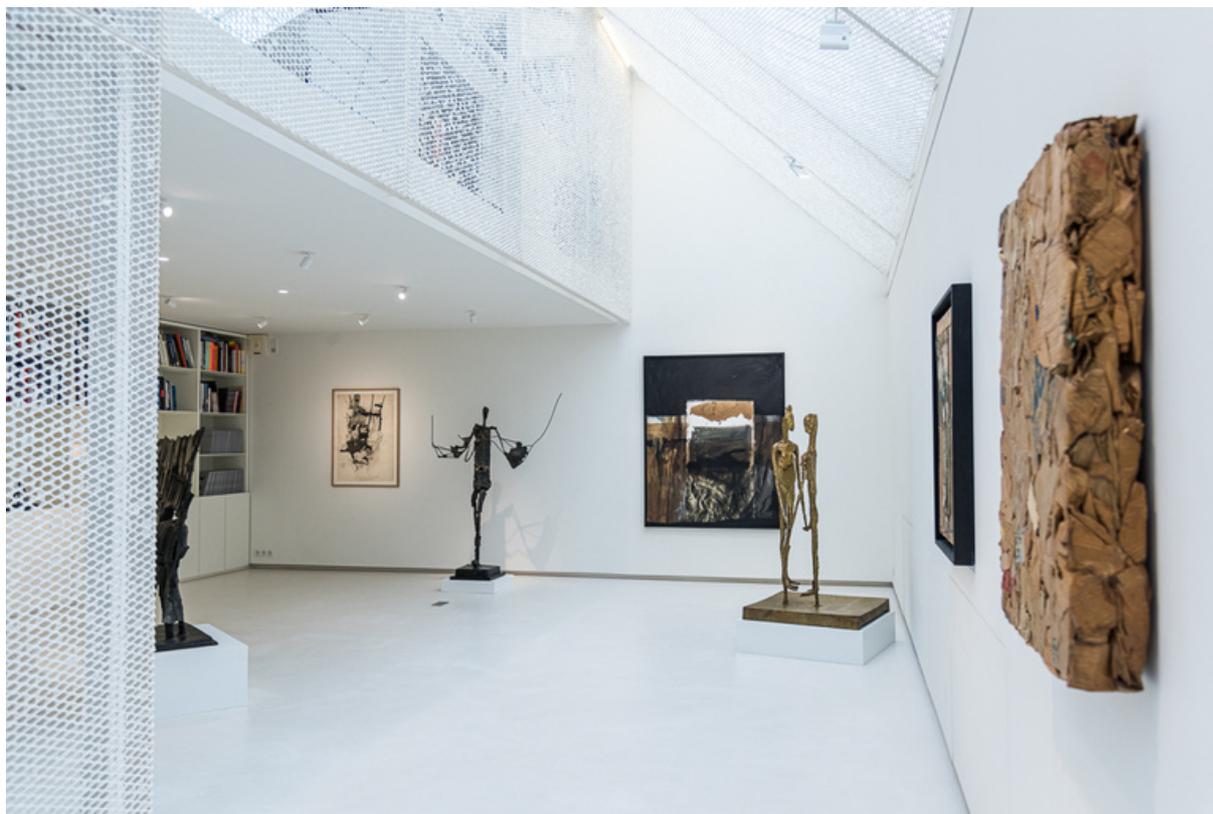
Antoni Clavé a de nombreuses expositions dans les années 1960. En escale lors du retour d'un voyage au Japon, les graffitis des rues et du métro de New York lui inspirent des peintures. En 1975, il entreprend la suite de gravures qui illustrent La Gloire des Rois de Saint-John Perse et exécute ses papiers froissés en trompe l'oeil. À la FIAC de 1982, la Sala Gaspar présente un ensemble de ses peintures et sculptures. Cette même année, il exécute une peinture murale de 9 x 3 m pour l'aéroport de Barajas à Madrid. En 1984, le pavillon espagnol de la Biennale de Venise lui est consacré. La Galerie Joan Gaspar présente son travail en 2003 à Barcelone et en 2004 à Madrid dans « Dix ans de peinture, 1993-2003 ». Antoni Clavé décède en 2005 à Saint-Tropez.

En 2023, la Fondation Donwahi à Abidjan accueille l'exposition *Antoni Clavé, L'Esprit du guerrier* qui fut présentée au Palazzo Franchetti lors de la dernière Biennale de Venise en 2022. Son travail a également été présenté lors de l'exposition collective *Quelle humanité ?* qui s'est terminée au MNAC à Barcelone le 11 février dernier.

Clavé Fine Art expose régulièrement son travail, lors par exemple de l'exposition collective à la galerie intitulée *César, Clavé, Richier - un lieu, une histoire d'amitié* en 2023, et lors des foires et salons auxquels la galerie participe, comme Artgenève en 2024.

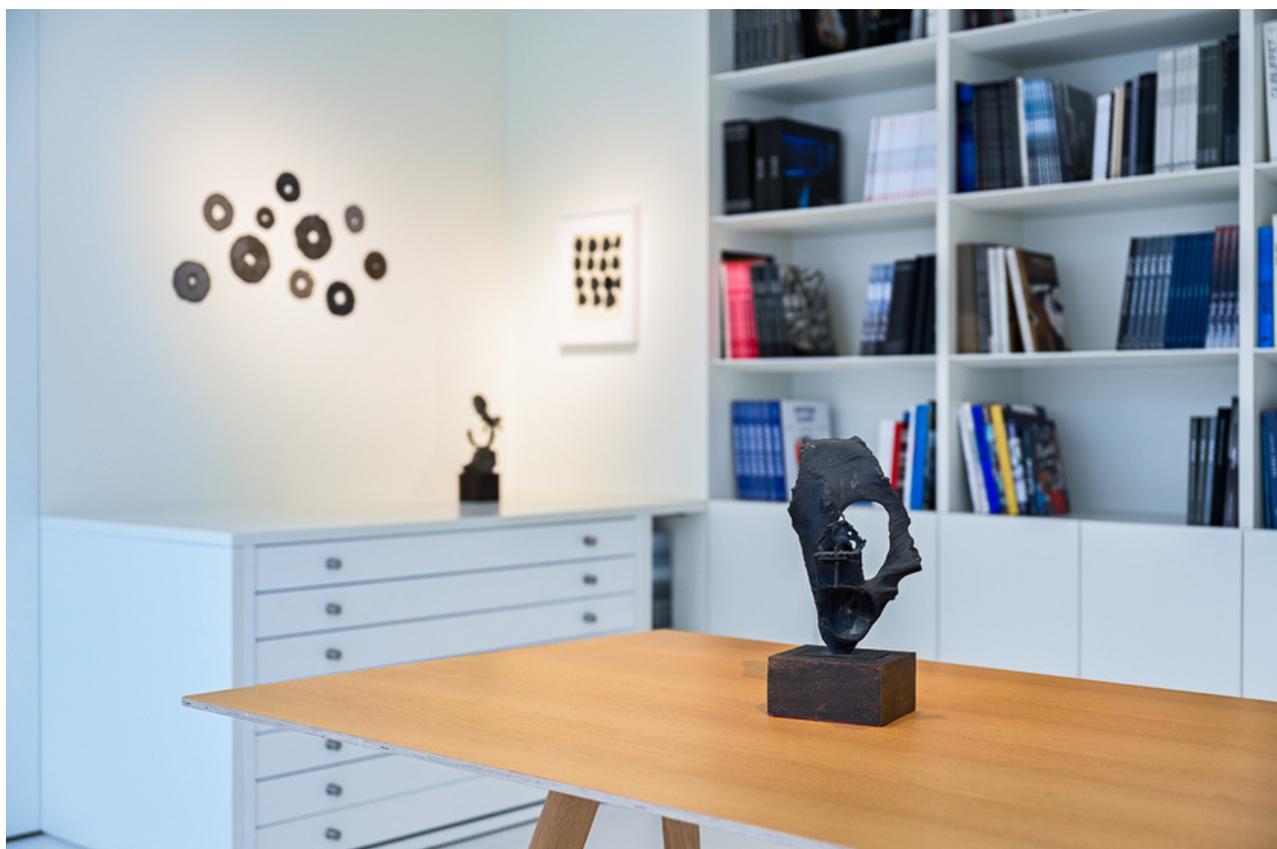
CLAVÉ FINE ART

# Antoni Clavé



Vue de l'exposition *César, Clavé, Richier - un lieu, une histoire d'amitié*, du 10 février au 22 avril 2023, chez Clavé Fine Art

# Antoni Clavé



Vue de l'exposition *Small is "still" beautiful*, du 1er mars au 27 avril 2024, chez Clavé Fine Art

CLAVÉ FINE ART

Portrait of ...



1871  
class

# Antoni Clavé



Antoni Clavé

*Retour du Japon, 1987*

Signé et daté 'Clavé, 1987' en bas à gauche ;

titré 'Retour du Japon' en bas à gauche

Technique mixte sur papier

46,5 x 26 cm

CLAVÉ FINE ART

# Antoni Clavé



Antoni Clavé  
*La Sirène*, 1962  
Signé et numéroté 3/6  
Bronze  
24 x 7 x 12 cm

Provenance  
Succession de l'artiste

CLAVÉ FINE ART

# Antoni Clavé



Antoni Clavé

*Œil de bœuf au petit masque*, 1962

Signé et numéroté 4/6

Bronze

26 x 15 x 15 cm

33 x 16 x 15 cm (avec base)

Provenance

Succession de l'artiste

CLAVÉ FINE ART

# Claudine Draï



Claudine Draï vit et travaille à Paris. Artiste plasticienne, Claudine Draï développe depuis toujours comme sujets les relations entre la matière et l'immatière, entre le dessin et la sculpture, entre la trace et le diaphane, entre l'apparition et la disparition. Elle fait surgir des personnages, elle crée des reliefs, des peuples, des paysages avec du papier. Avec sa texture blanche, fragile, transparente, et grâce au tissu, à la soie, au papier, elle fait naître des espaces et des formes : ceux de la feuille, du tableau, de la sculpture, mais aussi du corps, des sens, ou encore des illusions et des utopies.

Ses créations figurent aujourd'hui dans de prestigieuses collections privées et ont fait l'objet d'expositions en France comme à l'étranger : Centre Pompidou (Paris), Fondation Maeght (Saint-Paul de Vence), Fondation Ghisla (Locarno, Suisse), Galerie Jérôme de Noirmont (Paris), La Piscine (Roubaix), Galerie Hasegawa (Tokyo, Japon), Palazzo Fortuny (Venise, Italie), etc.

Depuis 2021, Clavé Fine Art collabore avec l'artiste et a montré son travail dans différentes expositions et foires internationales. La galerie présente actuellement dans son exposition anniversaire intitulée *Small is "still" beautiful* deux "envols" de papier.

# Claudine Draï



Vue de l'exposition *D'âmes*, du 10 juin au 10 octobre 2021, chez Clavé Fine Art

CLAVÉ FINE ART

# Claudine Draï



Vue de l'exposition *Small is "still" beautiful*, du 1er mars au 27 avril 2024, chez Clavé Fine Art

CLAVÉ FINE ART



# Claudine Draï



Claudine Draï  
*Sans titre, 2024*  
Signé et daté au dos  
Papier de soie sur toile  
30 x 30 cm



Claudine Draï  
*Sans titre, 2024*  
Signé et daté au dos  
Papier de soie sur toile  
30 x 30 cm

CLAVÉ FINE ART

# Jean Dubuffet

Jean Dubuffet était un peintre, sculpteur et plasticien français né en 1901 au Havre. Il étudie à l'Académie Julian avec Suzanne Valadon, Fernand Léger et Raoul Dufy en 1918 mais s'en va après six mois.

Au début des années 1940, il se consacre à l'art à plein temps. Matière et Mémoire est son premier ensemble de lithographies et présente une expérimentation de textures à travers une série de 27 planches. Il forme la Compagnie de l'Art Brut avec, entre autres, Slavko Kopek et André Breton. L'artiste est le fondateur du mouvement de l'art brut et est fasciné par l'art réalisé par les enfants, dont il incorpore le style dans son processus de création. Il est exposé à la galerie Drouin avec sa première oeuvre majeure Les gardes du corps en 1944 ce qui lui permet ensuite d'être exposé à New York. Ses œuvres sont souvent composées de peintures, collages et sculptures. Une de ses œuvre emblématique Coucou bazar est présentée pour la première fois au Guggenheim Museum à New York en 1973.

En mai 2019, une exposition des oeuvres de l'artiste est organisée à Venise au magnifique Palazzo Franchetti avec comme commissaires Sophie Webel et Frédéric Jaeger. Des œuvres tragiques telles que Texturologies ou Matériologies sont exposées dans cet espace. Pour les accompagner, les œuvres du cycle Hourloupe offrent une perspective sur sa vision personnelle du monde et les Mires y apportent une sensation de liberté. Dubuffet a été choisi comme le représentatif officiel français à la Biennale de 1984 où il présente 34 nouveaux tableaux. L'artiste avait fait de nombreuses donations telles que celle de 21 tableaux, 7 sculptures et 132 dessins au musée des arts décoratifs de Paris. Il meurt en 1985, à Paris.

Depuis, la Fondation Jean Dubuffet, qui fête cette année son cinquantième anniversaire, continue d'exposer et de faire vivre ses œuvres.

Clavé Fine Art a d'ailleurs eu l'honneur de prêter un dessin de l'artiste pour l'exposition *Marionnettes de la Ville* en 2023.

# Jean Dubuffet



Vue du stand Clavé Fine Art, Artgenève 2024

CLAVÉ FINE ART

# Jean Dubuffet



Vue de l'exposition *Small is "still" beautiful*, du 1er mars au 27 avril 2024, chez Clavé Fine Art



# Jean Dubuffet



Jean Dubuffet

*Paysage au chemin fourchu*, 1944

Signé et daté 'J. Dubuffet VII 44' en bas centre droit

Gouache sur papier marouflé sur Isorel

34,5 x 27,5 cm

Provenance

Collection Louis Parrot, Paris

Collection privée, Paris

Max Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet - Fascicule I : Marionnettes de la ville et de la campagne*, Paris, 1966, no. 310, ill.

CLAVÉ FINE ART

# Jacob Hashimoto

Jacob Hashimoto est né à Greeley, Colorado en 1973 et est diplômé de l'École de l'Art Institute de Chicago. Il vit et travaille à Ossining, New York.

Présentant des oeuvres aux apparences abstraites qui relèvent davantage d'une expérience immersive que de représentations contemplatives, ses inspirations sont pourtant multiples. On y trouve un profond intérêt pour les jeux vidéo, les environnements virtuels et la cosmologie, tout en demeurant profondément enraciné dans les traditions historiques de l'art, notamment l'abstraction fondée sur le paysage, le modernisme et l'artisanat.

Les compositions d'Hashimoto regroupent des dessins, collages et peintures réalisés sur des cercles de papier également composés de bambous. Le tout est assemblé en suspension grâce à des fils de nylon. Qu'il s'agisse d'installations monumentales remplissant le vide d'un lieu entier ou de compositions murales, elles invitent, par leur délicat flottement, l'œil du visiteur à s'y promener.

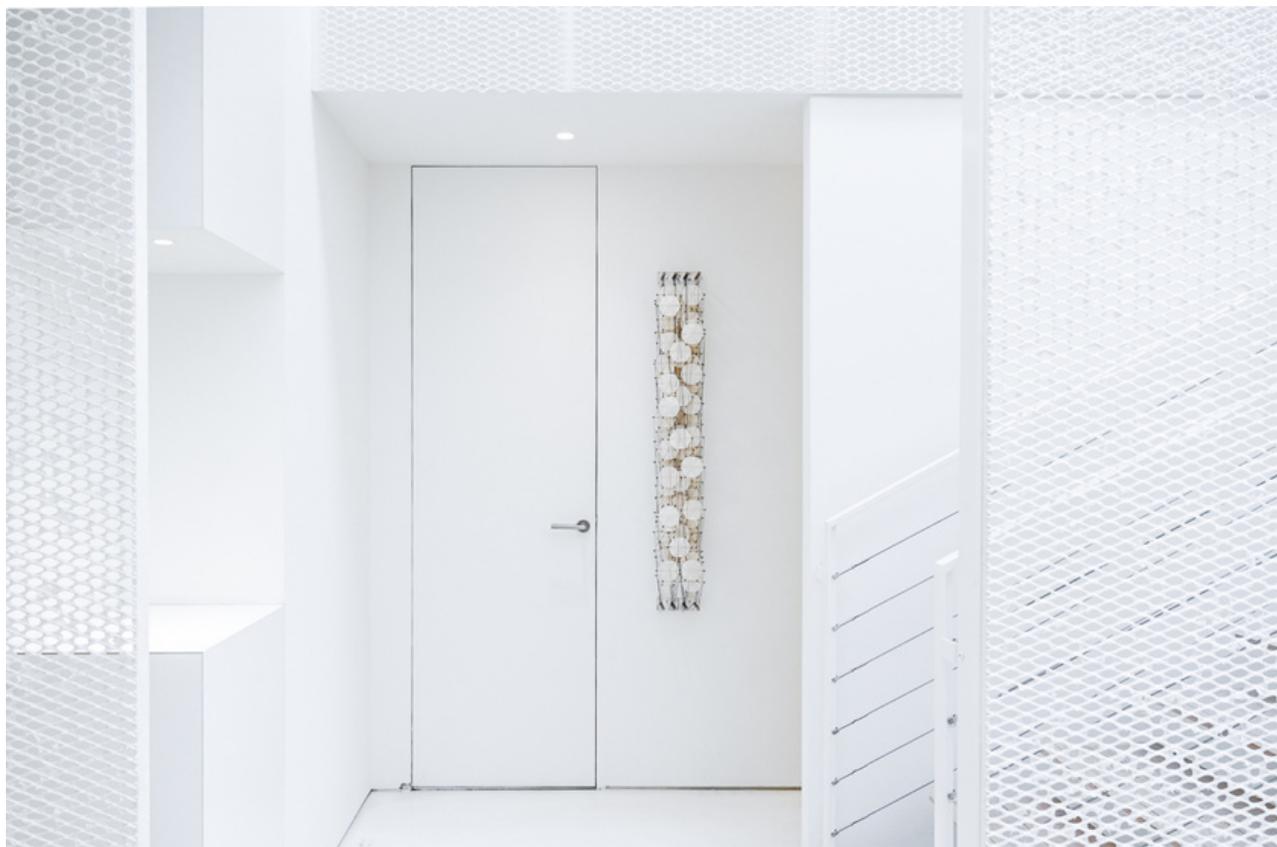
Grâce à ce procédé unique, l'artiste compose de nouveaux paysages aux perspectives multiples, sous la forme d'accumulations de cercles où les motifs abondent, comme autant de références à la nature, à l'eau et aux plantes. Les œuvres de Jacob Hashimoto parlent d'immensité, d'espace, d'air et d'infini, ainsi que de contrôle de la nature et d'expérience humaine.

Depuis l'obtention de son diplôme en 1996, Jacob Hashimoto a participé à de nombreuses expositions collectives à travers le monde. Il a également été exposé en solo dans de nombreuses galeries dont la Mary Boone Gallery de New York, la Rhona Hoffman Gallery de Chicago, Studio la Città à Vérone, la Galerie Forsblom d'Helsinki, la Anglim Gilbert Gallery de San Francisco ou encore Makasiini Contemporary en Finlande. Son travail se trouve actuellement dans de nombreuses collections publiques ou privées parmi lesquelles : LACMA – Los Angeles County Museum of Art (États-Unis), Saastamoinen Foundation (Finlande), The Schaufler Foundation (Allemagne), The California Endowment Foundation (États-Unis), The Microsoft Art Collection (États-Unis), ou encore la Fondation Carmignac (France).

En 2023, Clavé Fine Art lui consacre une exposition personnelle qui a rencontré un franc succès auprès du grand public.

CLAVÉ FINE ART

# Jacob Hashimoto



Vue de l'exposition *Jacob Hashimoto - Generations*, du 24 mai au 22 juillet 2023, chez Clavé Fine Art

CLAVÉ FINE ART

# Jacob Hashimoto



Vue de l'exposition *Small is "still" beautiful*, du 1er mars au 27 avril 2024, chez Clavé Fine Art

CLAVÉ FINE ART



# Jacob Hashimoto



Jacob Hashimoto

*Sans titre*, 2000

Bambou, acrylique, pigments, papier et dacron

132 x 18 x 18 cm

Provenance

Studio La Citta, Vérone

CLAVÉ FINE ART

# Sheila Hicks

Sheila Hicks est une artiste américaine reconnue pour ses tapisseries expérimentales et ses œuvres d'art textiles. Elle commence à travailler le textile dans les années 1950 puis, encouragée par Anni Albers, entreprend de nombreux voyages en Amérique du Sud, au Mexique, au Maroc et en Inde. Diplômée de l'université de Yale, elle reçoit une bourse Fulbright et s'installe au Chili de 1957 à 1958.

Au cours de ces séjours, elle étudie les différentes traditions et techniques de tissage locales. Son approche gestuelle du travail du fil défie les notions du tissage dans les années 1960, redéfinissant ses limites dans le domaine de l'art contemporain. Elle incorpore de nombreux matériaux dans ses tissages miniatures tels que des coquillages, des élastiques et des lacets. En 2007 la publication « Sheila Hicks : Weaving as Metaphor » faite par Irma Boom a été nommé « plus beau livre au monde » au Leipzig Book Fair.

Ses œuvres sont exposées dans le monde entier, notamment à la Biennale Whitney en 2014 à New York et à la Biennale de São Paulo au Brésil en 2012. Elles sont dans des collections publiques, telles que le Met de New York, le Centre Pompidou de Paris, le Museo de Bellas Artes de Santiago et le Stedelijk Museum d'Amsterdam.

En 2018, Le Centre Pompidou lui consacre une exposition exceptionnelle.

Clavé Fine Art expose régulièrement le travail de Sheila Hicks, lors de l'exposition collective *Horizons convergents* en 2021 par exemple ou sur les foires et salons auxquels la galerie participe, comme Artgenève en 2024.

# Sheila Hicks



Vue de l'exposition *Horizons convergents*, du 19 octobre au 7 novembre 2021, chez Clavé Fine Art

# Sheila Hicks



Vue de l'exposition *Small is "still" beautiful*, du 1er mars au 27 avril 2024, chez Clavé Fine Art

CLAVÉ FINE ART



# Sheila Hicks



Sheila Hicks  
*Sans Titre*, circa 1966  
Coton et lin  
23 x 14 cm

Provenance  
Collection privée, Paris

# Sheila Hicks



Sheila Hicks

*Sans Titre*, circa 1966

Coton et lin

24,5 x 15 cm

Provenance

Collection privée, Paris

CLAVÉ FINE ART

# Pauline Guerrier



Pauline Guerrier vit et travaille entre Paris et Lisbonne. Née en 1990, diplômée des Beaux-Arts de Paris, elle est issue d'une famille d'artistes qui ont tous excellé dans des disciplines différentes.

Dans une quête perpétuelle de connaissance des techniques artisanales du monde, Pauline Guerrier confronte les savoirs d'hier aux sujets du monde d'aujourd'hui et de demain : l'écologie, la science, la foi, la superstition, sont des sujets qui nourrissent ses recherches. Elle explore le dessin, la sculpture mais aussi la performance.

En 2023, Clavé Fine Art lui consacre une exposition personnelle et la galerie présente actuellement dans son exposition anniversaire intitulée *Small is "still" beautiful* des aquarelles, reflets des différentes techniques qu'elle aime aborder.

Le travail de Pauline Guerrier sera également montré sur le stand de la galerie lors de la foire Art Paris en avril prochain.

CLAVÉ FINE ART

# Pauline Guerrier



Vue de l'exposition *Pauline Guerrier - Ad Mire II*, du 29 septembre au 18 novembre 2023, chez Clavé Fine Art

CLAVÉ FINE ART

# Pauline Guerrier



Vue de l'exposition *Small is "still" beautiful*, du 1er mars au 27 avril 2024, chez Clavé Fine Art

CLAVÉ FINE ART

# Pauline Guerrier



Pauline Guerrier

*L'étalage des Mangroves*, 2023

Signé, titré, daté et annoté "Dakar" en bas à droite

Aquarelle et mine de plomb sur papier Arches

38 x 28 cm



Pauline Guerrier

*Pirogue*, 2023

Signé, titré, daté et annoté "Sénégal" en bas à droite

Aquarelle et mine de plomb sur papier Arches

50 x 32 cm

CLAVÉ FINE ART

# Yves Klein

Yves Klein était un artiste plasticien français né en 1928, à Nice. Issu d'une famille d'artistes (Marie Raymond et Fred Klein), il commence par faire des études pour devenir officier de la marine marchande puis décide de se consacrer au judo. Il part au Japon pour créer sa propre école en 1955, qui ferme l'année suivante pour raisons financières.

S'inspirant du ciel qu'il observait depuis la plage de Nice, Klein commence à peindre des monochromes dès la fin des années 1940. Il crée l'International Klein Blue en 1956 qui, selon lui, est la meilleure expression du bleu. Klein est exposé en 1957 à Milan, Londres, Düsseldorf et Paris. L'artiste commence sa pratique artistique en utilisant des éponges naturelles avant d'opter pour la peinture au rouleau. Sa collaboration à la construction du théâtre de Gelsenkirchen de 1957 à 1959 lui permet de travailler sur ses Reliefs-Éponges. Il fera ensuite des Sculptures Éponges, sensées représenter les spectateurs de ses œuvres.

En 1960, il réalise des « Anthropométries », à savoir des empreintes de corps de femmes nues, de couleur bleue, sur des toiles blanches. Il participe également avec Pierre Restany à la création du nouveau Réalisme. La déclaration constitutive est signée par ses connaissances dont Raymond Hains, Jacques Villeglé, François Dufrêne et Jean Tinguely. À Krefeld, au Musée Haus Lange, une rétrospective lui est consacrée. Il y présente des sculptures de jets de feu et une série de toiles 'peintes' avec un lance-flammes. Klein voyait la couleur comme une chose « humaine et naturelle » qui permet à l'observateur de « s'immerger dans une sensibilité cosmique. » Il épouse l'artiste Rotraut Uecker en 1962, peu de temps avant sa mort.

L'artiste était également l'un des pionniers de l'art conceptuel. Son œuvre « Le Vide » dont l'exposition consistait en un espace de galerie vide contenant des certificats pour des œuvres non existantes en est son exemple le plus parlant.

En 2021, Clavé Fine Art présentait l'une de ses œuvres lors de son exposition inaugurale *Small is beautiful*. C'est donc naturellement que la galerie choisisse de présenter une autre œuvre de cet artiste dans son exposition anniversaire *Small is "still" beautiful*.

# Yves Klein



Vue de l'exposition *Small is beautiful*, du 11 mars au 11 mai 2021, chez Clavé Fine Art

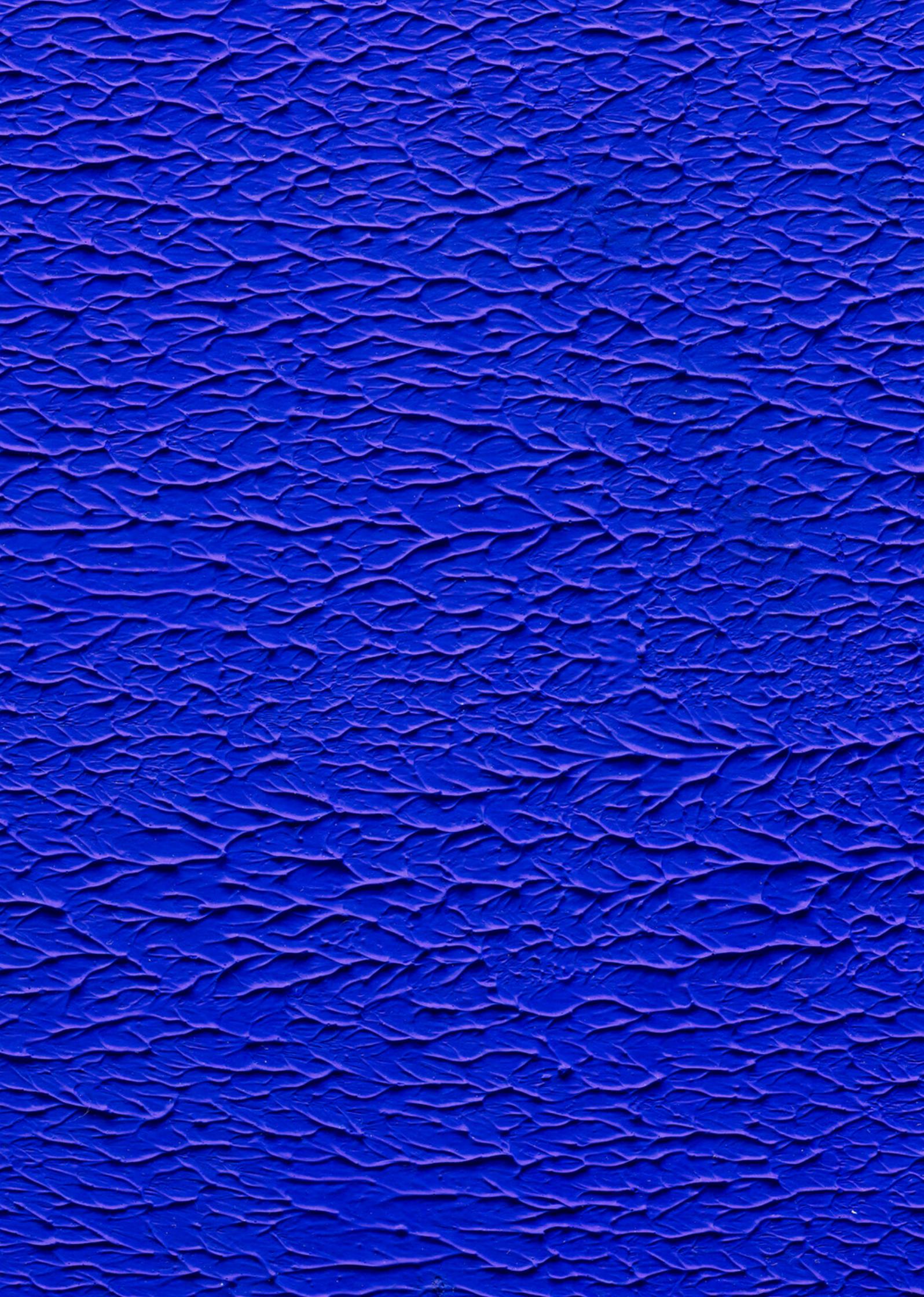
CLAVÉ FINE ART

# Yves Klein

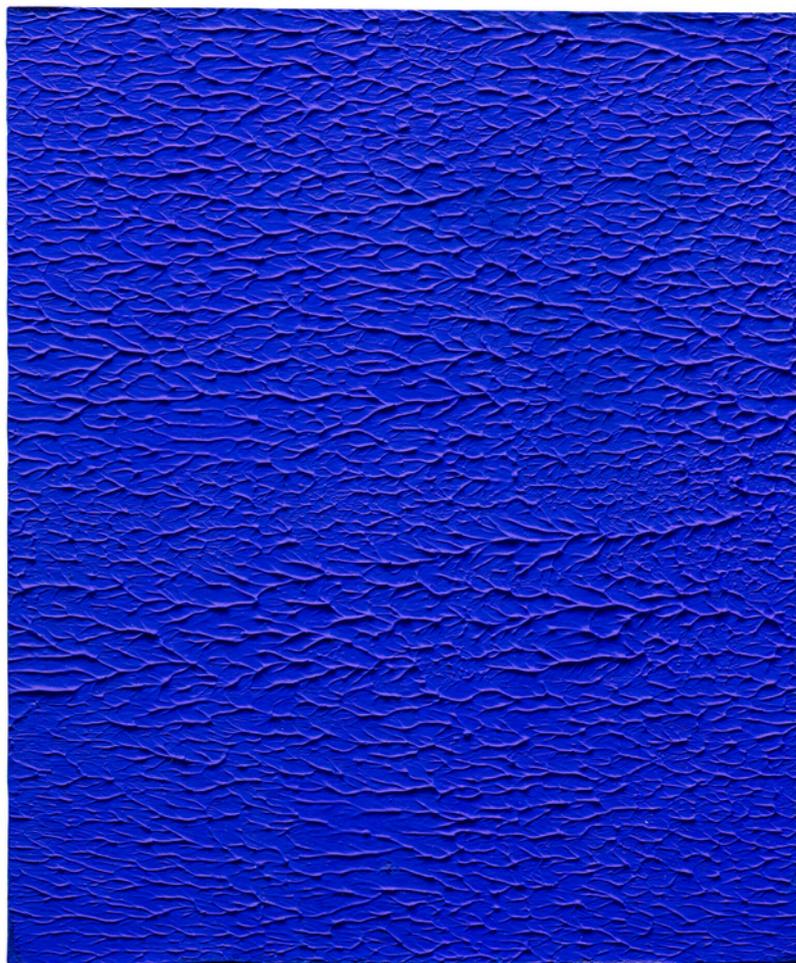


Vue de l'exposition *Small is "still" beautiful*, du 1er mars au 27 avril 2024, chez Clavé Fine Art

CLAVÉ FINE ART



# Yves Klein



Yves Klein

*Monochrome bleu (IKB 206)*, 1959

Pigment bleu et résine synthétique sur papier

21,5 x 18 cm

Provenance

Galleria Obelisco, Rome

Galleria Blu, Milan

Galleria Martano, Turin

Collection privée, Europe

Sotheby's, Milan, 27 mai 2014, lot 44

Christie's, Paris, 30 novembre 2022, lot 13

Collection privée, Paris

CLAVÉ FINE ART

# Giorgio Morandi

Giorgio Morandi était un peintre et graveur italien, né en 1890 à Bologne. Il apprend la gravure à l'académie des beaux-arts de Bologne en étudiant les estampes de Rembrandt. Le style de peinture de Morandi est influencé par les post-impressionnistes et les premiers peintres cubistes tels que Cézanne et Picasso. Morandi expose pour la première fois en 1914 avec Osvaldo Licini, Mario Bacchelli, Giacomo Vespignani et Severo Pozzati à l'hôtel Baglioni de Bologne.

Les natures mortes de l'artiste font partie de ses œuvres notables. Les objets sont ordonnés sur une table de son atelier et sont généralement des pots ou des bouteilles trouvés ou achetés dans des brocantes. Les couleurs utilisées sont pâles et les variations de ton subtiles, parfois en opposition avec un blanc plus éclatant. Le vide tient une place aussi importante que le plein et les objets se superposent d'une manière poétique et abstraite.

En 1948, il reçoit le premier prix de peinture de la Biennale de Venise et en 1953, le Grand Prix de gravure de la IIe Biennale de São Paulo. Après sa mort en 1964, des expositions à son propos sont organisées à travers le monde, notamment au Modern Art Museum de Bologne, au Met de New York et auprès de la collection de la Maison Blanche à Washington.

En 2022, Clavé Fine Art lui dédiait une exposition intitulée *Giorgio Morandi - Portrait intime*.

CLAVÉ FINE ART

# Giorgio Morandi



Vue de l'exposition *Giorgio Morandi - Portrait intime*, du 18 octobre au 17 décembre 2022,  
chez Clavé Fine Art

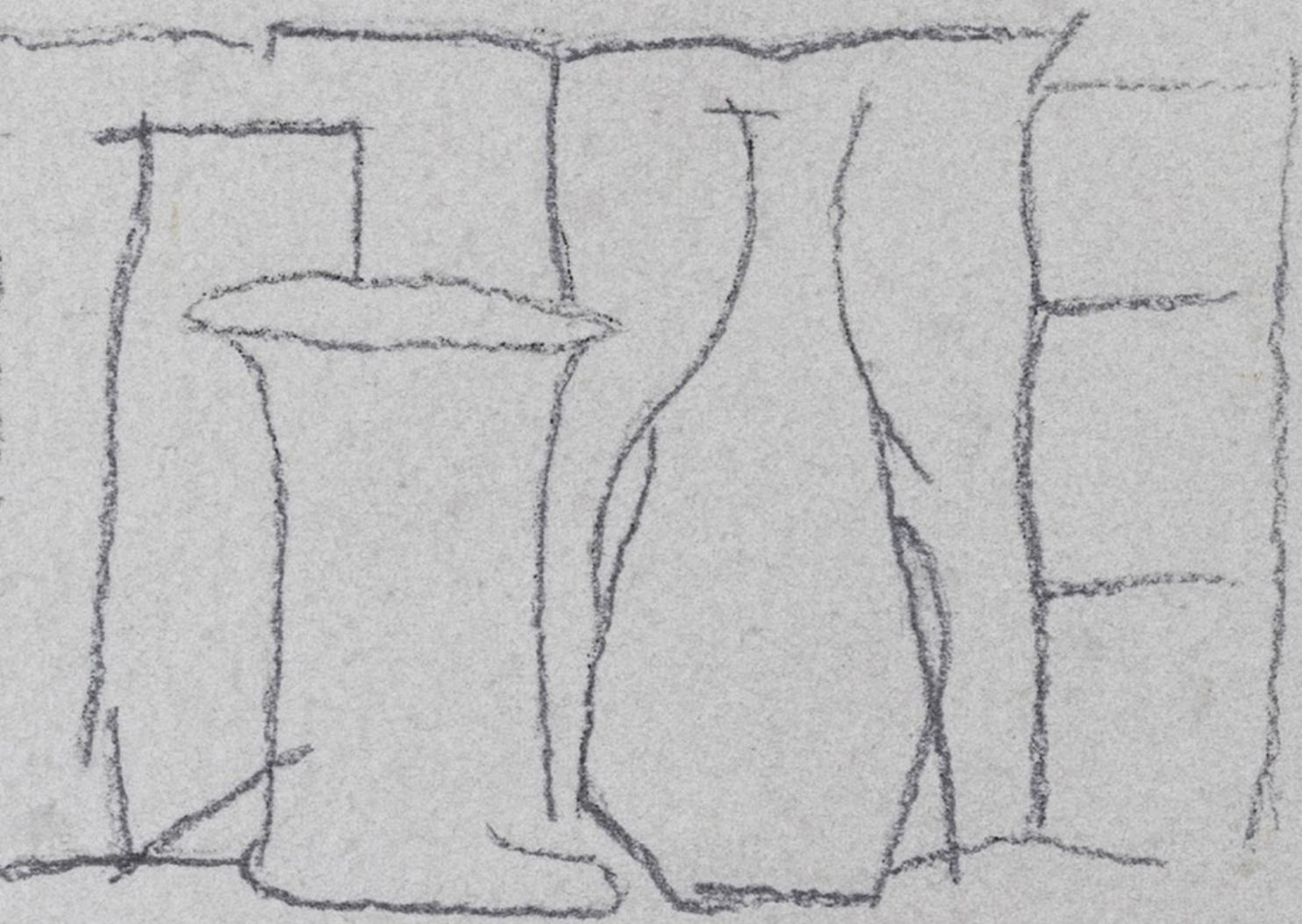
CLAVÉ FINE ART

# Giorgio Morandi

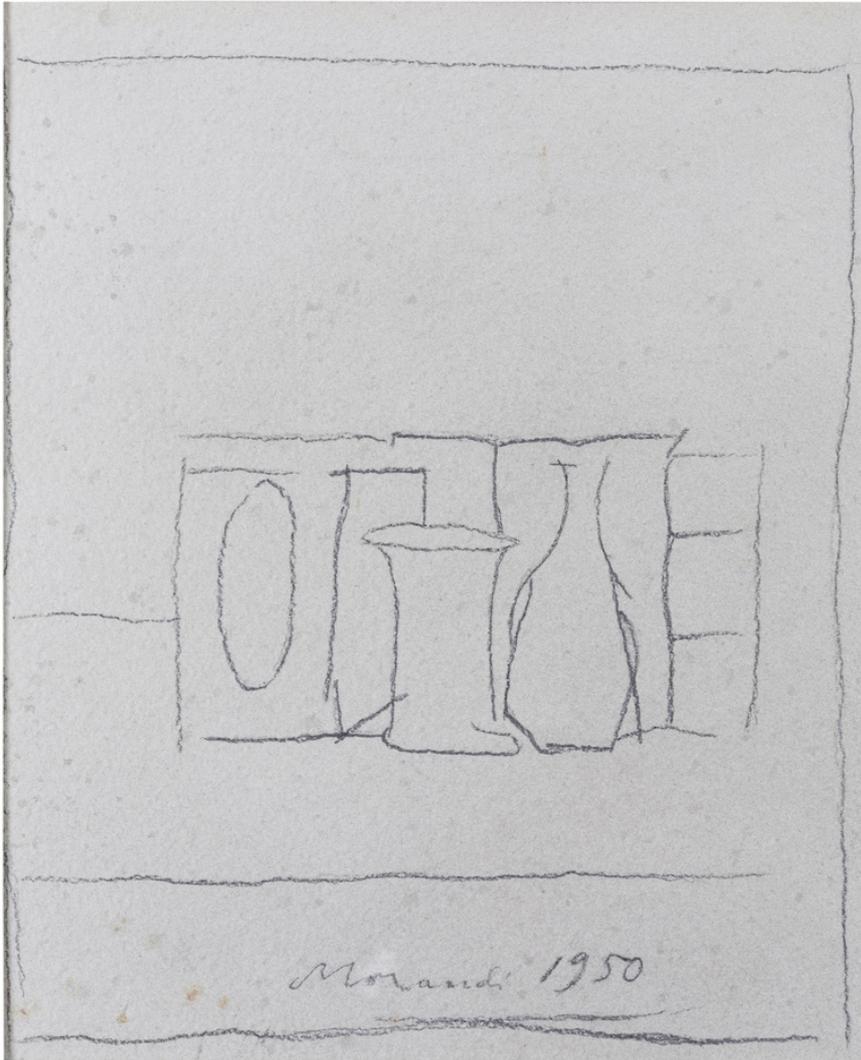


Vue de l'exposition *Small is "still" beautiful*, du 1er mars au 27 avril 2024, chez Clavé Fine Art

CLAVÉ FINE ART



# Giorgio Morandi



Giorgio Morandi

*Natura morta*, 1950

Signé et daté "Morandi 1950" en bas au centre

Crayon sur papier

28,5 x 22 cm

Provenance

Collection privée, Italie

Collection privée, Paris

CLAVÉ FINE ART

# Léo Nataf



Léo Nataf est un artiste français, né en 1994.

Pendant ses études à Central Saint Martins à Londres, il développe des moyens d'expression en rapport avec la matière, avec l'acier et le feu.

Nataf explique que « ce n'est pas la forme finale qui prime, mais la matière. Elle vit, tout comme on respire ». Il a fait de nombreux voyages au Mexique, Nouvelle-Guinée et en Amazonie, qui informent ses oeuvres et son processus de création en incorporant des matières trouvées telles que des roches volcaniques à de la céramique, du bois, du béton cellulaire ou encore de la mousse.

Léo Nataf vit dans son atelier à Saint-Denis. Depuis 2018, il fait partie du collectif « L'Atelier de Paname ».

En 2021, Clavé Fine Art lui consacre une exposition personnelle et la galerie présente actuellement dans son exposition anniversaire intitulée *Small is "still" beautiful* deux sculptures typiques de son univers.

CLAVÉ FINE ART

# Léo Nataf



Vue de l'exposition *Léo Nataf - Taire la matière*, du 18 novembre au 3 décembre 2021, chez Clavé Fine Art

# Léo Nataf



Vue de l'exposition *Small is "still" beautiful*, du 1er mars au 27 avril 2024, chez Clavé Fine Art

CLAVÉ FINE ART



# Léo Nataf



Léo Nataf  
*À quoi ressemblait-elle ?*, 2023  
Céramique, béton cellulaire et peinture  
42 cm



Léo Nataf  
*Gardien (II)*, 2023  
Céramique, béton cellulaire et peinture  
60 x 13,5 x 16 cm

CLAVÉ FINE ART

# Pablo Picasso

Pablo Picasso était un peintre, dessinateur, sculpteur et graveur espagnol né en 1881 à Malaga. Il commence à peindre dès l'âge de huit ans, encouragé par son père. En 1895, il réalise sa première grande toile et l'année suivante il entre à l'école des Beaux-Arts de Barcelone avant de poursuivre à l'académie Royale San Fernando de Madrid.

À partir de 1904, il s'installe en France et rencontre Max Jacob, Guillaume Apollinaire et Georges Braque. Son ami Casagemas se suicide en 1901. Très touché par cet événement, Picasso réalise des portraits qui marqueront sa « période bleue. » Cette couleur dominera ses toiles et exprimera un mélange d'angoisses à propos de la vieillesse, de la pauvreté et de la mort. Il peint des mendiants, des aveugles, ou des personnages inspirés par les tableaux du Greco. Des oeuvres notables de cette période sont *Dama en Éden Concert*, *La Vida et La Celestina*. Il fera de nombreux autoportraits avant sa « période rose » de 1905 à 1906. Durant cette période où il tombe amoureux de Fernande Olivier, il s'intéresse au monde du cirque. Il peint des masques, arlequins et clowns, se concentrant plutôt sur le trait et le dessin. Cela s'achèvera en 1906 lorsqu'il se met à faire des peintures plus géométriques. Picasso rencontre Gertrude Stein qui le présente à Matisse la même année.

Picasso apparaît comme le principal représentant du cubisme avec Georges Braque. Sa première œuvre significative de ce mouvement sera *Les Demoiselles d'Avignon*. Il décompose les objets en formes géométriques et introduit un mélange de matériaux dans ses toiles tels que le sable, le papier et le bois. L'art primitif africain et la sculpture ibérique étaient des sources d'inspirations de l'artiste. Picasso réalise ses premiers collages et assemblages en 1912. Pendant la première guerre mondiale, il échappe à la mobilisation et s'installe à Rome avec Jean Cocteau. En 1915 il fait des décors et des costumes pour les Ballets russes de Diaghilev, à la demande de Cocteau. Picasso épouse la ballerine Olga Koklova. Ses tableaux s'orientent vers le surréalisme en 1920. L'artiste peint *La Danse* et *Le Baiser* puis participe à la première exposition surréaliste de la Galerie Pierre en 1925.

Le bombardement de la ville de Guernica en 1937 pendant la guerre civile touche Picasso qui décide de représenter cette tragédie pour l'Exposition Universelle de Paris. Cette œuvre monumentale symbolise les horreurs de la guerre. Il explique « Cette peinture n'est pas faite pour décorer les appartements. C'est un instrument de guerre, offensif et défensif contre l'ennemi. » L'artiste réalise également dix-huit gravures intitulées *Songe* et *mensonge de Franco*. Elles sont destinées à être tirées en cartes postales et vendues au profit des républicains espagnols. Pendant la seconde guerre mondiale, il réalise *Tête de taureau*, *l'Aubade* et *L'Homme au mouton*. Picasso rejoint le parti communiste français en octobre 1944 et publie un article dans lequel il explique que son engagement personnel date de la période de la Guerre d'Espagne. Il peint l'oeuvre *Colombe de la Paix* en 1949 et reçoit un prix international de la paix en 1955. Picasso meurt en 1973 à Mougins.

L'année dernière, la célébration du cinquantenaire de sa mort a donné lieu à des dizaines d'expositions dédiées à l'artiste à travers le monde.

# Pablo Picasso

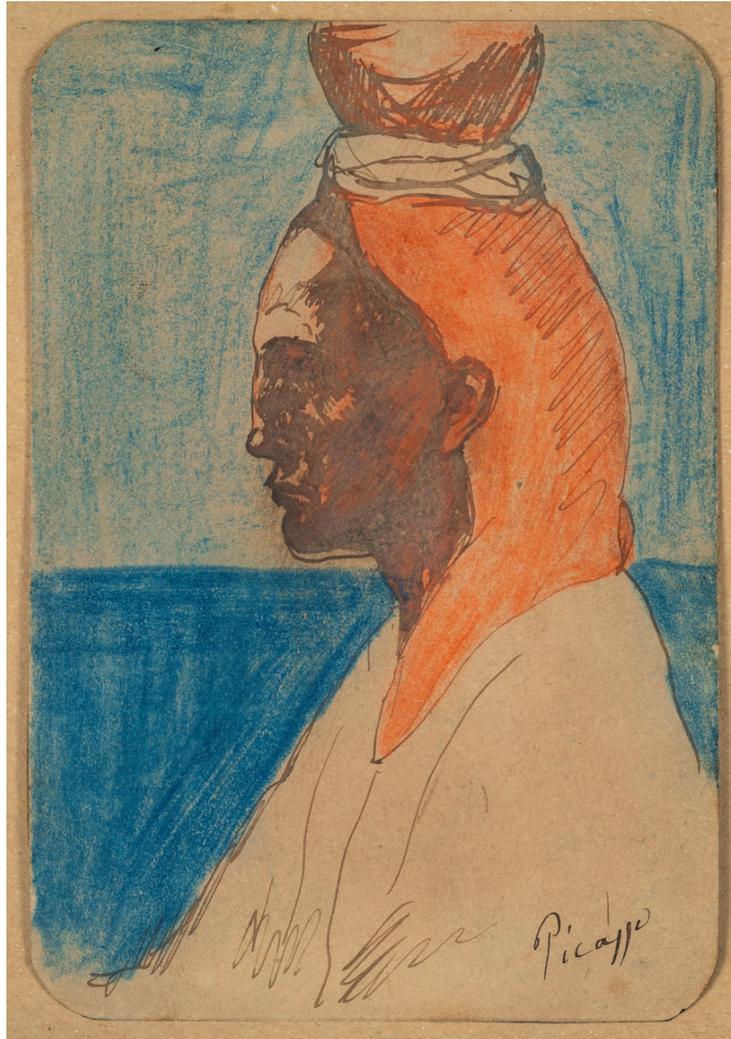


Vue de l'exposition *Small is "still" beautiful*, du 1er mars au 27 avril 2024, chez Clavé Fine Art

CLAVÉ FINE ART



# Pablo Picasso



Pablo Picasso

*La mujer del cantaro*, 1901

Signé 'Picasso' (en bas à droite)

Encre et crayons sur papier

14 x 9 cm

Provenance

Collection Junyer Vidal, Barcelone

Sala Gaspar, Barcelone

Collection privée, France

C. Zervos, Pablo Picasso par Christian Zervos, Vol. VI, supplement to volumes 1-5, Paris, 1954,  
no. 305, p. 38, ill.

CLAVÉ FINE ART

# Sacha Floch Poliakoff



Sacha Floch Poliakoff est née en 1996. Elle vit et travaille à Paris.

Formée aux Beaux-Arts de Paris et à la SVA, the School of Visual Arts of New York, l'artiste, qui exécute des commandes d'illustrations, fresques ou affiches, est également exposée pour son œuvre plus personnelle.

En 2023, Clavé Fine Art a accueilli sa première exposition personnelle et la galerie présente actuellement dans son exposition anniversaire intitulée *Small is "still" beautiful* quatre œuvres sur papier caractéristiques de son style pop aux couleurs tranchées.

Le travail de Sacha Floch Poliakoff sera également montré sur le stand de la galerie lors de la foire Art Paris en avril prochain.

CLAVÉ FINE ART

# Sacha Floch Poliakoff



Vue de l'exposition *Sacha Floch Poliakoff - These are a few of my favorite things*, du 6 au 28 janvier 2023, chez Clavé Fine Art

# Sacha Floch Poliakoff



Vue de l'exposition *Small is "still" beautiful*, du 1er mars au 27 avril 2024, chez Clavé Fine Art

CLAVÉ FINE ART



# Sacha Floch Poliakoff



Sacha Floch Poliakoff  
*Dorothea Tanning*, 2023

Signé en bas à droite

Encre de Chine, encres de couleur et acrylique

sur papier chiffon

42 x 30 cm



Sacha Floch Poliakoff

*'Books is Power', détail de 'D.H. & I.'*, 2023

Signé en bas à droite

Encre de Chine, encres de couleur et acrylique

sur papier chiffon

42 x 30 cm



Sacha Floch Poliakoff

*M.S.*, 2023

Signé en bas à droite

Encre de Chine, encres de couleur et acrylique

sur papier chiffon

42 x 30 cm



Sacha Floch Poliakoff

*Jean Arp*, 2023

Signé en bas à droite

Encre de Chine, encres de couleur et acrylique

sur papier chiffon

42 x 30 cm

CLAVÉ FINE ART

# François Réau



François Réau est un artiste français, né en 1978. Il vit et travaille à Paris. Il suit ses études artistiques à Poitiers, d'abord à l'École Régionale des Beaux-Arts puis à l'École d'Arts Appliqués. Il a fait l'objet de nombreuses expositions et son travail est présent dans plusieurs collections publiques en France et à l'étranger.

“Dans le silence des forêts et au tempo des saisons, l'artiste plasticien François Réau, sous ses dessins comme dans l'espace de ses installations, arpente un itinéraire artistique singulier qui lui fait collectionner les paysages, se dissoudre dans les allées verticales des pluies crépusculaires, réfracter les reflets itératifs du soleil, rêver du souffle de l'eau comme de la magie des chiffres stellaires, respirer l'entêtant parfum des eucalyptus à l'orée d'un territoire-monde qui attend le poème d'un exercice cartographique.”

(Agnès Callu, historienne et philosophe de l'art)

Depuis 2022, Clavé Fine Art collabore avec l'artiste et a montré son travail dans différentes expositions et foires internationales. Clavé Fine Art présente actuellement dans son exposition anniversaire intitulée *Small is “still” beautiful* un dessin et deux plaques de bronze, technique récemment abordée par l'artiste.

CLAVÉ FINE ART

# François Réau



Vue de l'exposition *François Réau - Sous l'orage des roses*, du 7 avril au 25 mai 2022, chez Clavé Fine Art

# François Réau



Vue de l'exposition *Small is "still" beautiful*, du 1er mars au 27 avril 2024, chez Clavé Fine Art

CLAVÉ FINE ART



# François Réau



François Réau

*Mesurer le temps VII*

*(Trésor, dans les profondes nuits, je te cherche en creusant), 2023*

Signé au dos

Bronze - Pièce unique

34 x 21 cm



François Réau

*Mesurer le temps III*

*(Trésor, dans les profondes nuits, je te cherche en creusant), 2023*

Signé au dos

Bronze - Pièce unique

34 x 21 cm

CLAVÉ FINE ART

# François Réau



François Réau

*To what extent (Nuages I), 2023*

Mine de plomb et graphite sur papier marouflé sur toile

65 x 50 cm

CLAVÉ FINE ART

# Germaine Richier

Germaine Richier, née en 1902 à Grans, était une sculptrice française. Elle étudie à l'École des Beaux-Arts de Montpellier et travaille ensuite pour le studio de Bourdelle. L'artiste travaille avec ce dernier et Alberto Giacometti avant de développer ses silhouettes en bronze. Sa sculpture est remarquée rapidement et elle prend des élèves. Richier a sa première exposition en 1934 à la galerie Max Kaganovitch à Paris où elle montre des bustes et un nu Loretto I qui sera ensuite exposé au Musée du Jeu de Paume dans l'exposition Femmes artistes d'Europe. Elle reçoit la médaille d'honneur pour Méditerranée à l'exposition universelle de 1937 à Paris et participe à l'exposition internationale de New York en 1939.

Les mondes animal, humain et végétal se mêlent à partir de 1940 après la production de sa sculpture Le Crapaud. Durant la guerre, elle vit à Zurich avec son époux. Richier sculpte également des nus et des bustes qui sont plus ancrés dans le réel. Elle retourne en 1946 à Paris et continue à travailler sur ses figures hybrides mais en parlant également des blessures laissées par la guerre. L'artiste réalise l'œuvre L'Orage en 1947 pour laquelle elle fait poser un modèle d'Auguste Rodin. Cette œuvre est présentée à la XXVI<sup>e</sup> Biennale de Venise en 1952 et cette même année elle expose à l'Anglo-French art center de Londres. Richier expérimente également avec des moyens techniques comme on peut le voir dans son œuvre La Chauve-souris, une de ses œuvres les plus poétiques. C'était la première fois qu'elle n'avait pas patiné le bronze et pour préserver l'état naturel, l'avait poli à la brillance. Après la découverte de la nouvelle technique de la filasse elle crée Don Quichotte en 1949.

Richier ajoute de la couleur dans ses bronzes à partir de 1951 et insère également des verres colorés. Une de ses œuvres les plus célèbres Le Griffu, sera le début d'une collaboration avec des peintres tels que Hans Hartung et Zao Wou-ki. Elle expose pour la première fois aux États-Unis à la Allan Frumkin Gallery de Chicago puis participe à l'exposition collective au MOMA de New York où elle présente La Mandoline ou la Cigale. Son œuvre monumentale La Montagne sera présentée lors de la rétrospective au Musée d'Art Moderne de Paris. L'artiste a également eu une rétrospective au MNAM. Richier meurt en 1959 à Montpellier.

L'année dernière, le Musée Fabre présentait *Germaine Richier, une rétrospective*, un projet d'envergure organisé avec le Centre Pompidou où l'exposition a été présentée au printemps 2023.

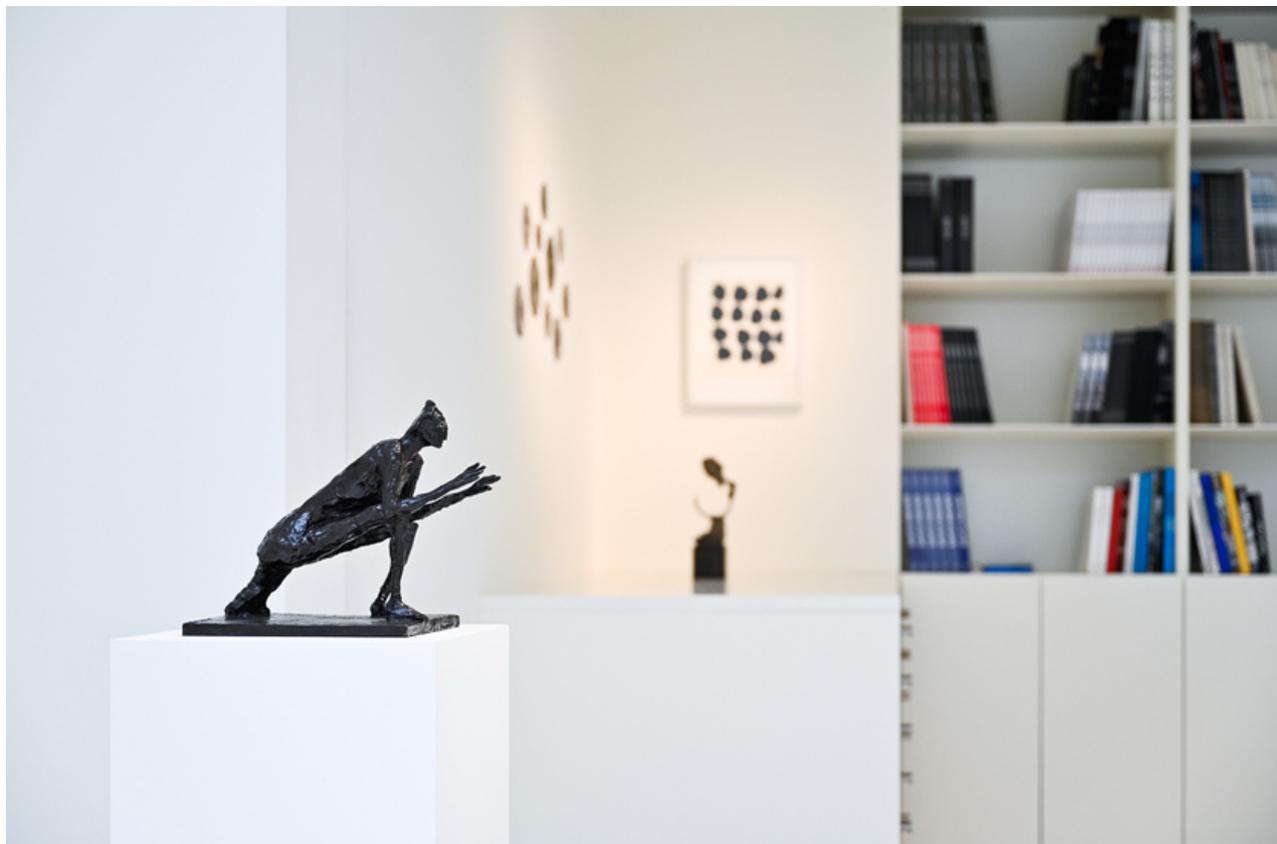
CLAVÉ FINE ART

# Germaine Richier



Vue de l'exposition *César, Clavé, Richier - un lieu, une histoire d'amitié*, du 10 février au 22 avril 2023, chez Clavé Fine Art

# Germaine Richier



Vue de l'exposition *Small is "still" beautiful*, du 1er mars au 27 avril 2024, chez Clavé Fine Art



# Germaine Richier



Germaine Richier

*La Sauterelle, petite*, 1944

Signé et numéroté 8/8 'G. Richier ½' et avec le cachet du fondeur 'C. VALSUANI CIRE PERDUE' (sur la terrasse)

Bronze à patine noire

26,5 x 22,5 x 32 cm

Provenance

Galerie Claude Bernard, New York

Collection privée, Suisse

Collection privée, Paris

CLAVÉ FINE ART

# Germaine Richier

Germaine Richier

*La Sauterelle, petite, 1944*

Signé et numéroté 8/8 'G. Richier %' et avec le cachet du fondeur 'C. VALSUANI CIRE PERDUE'

(sur la terrasse)

Bronze à patine noire

26,5 x 22,5 x 32 cm

Provenance

Galerie Claude Bernard, New York

Collection privée, Suisse

Collection privée, Paris

Berne, Kunsthalle Bern, Plastiken : Marino Marini, Germaine Richier, Fritz Wotruba - Zeichnungen :

Rodin, Maillot, Despiau, 1945, No. 36a (un autre exemplaire exposé).

Bâle, Kunsthalle, Germaine Richier, Bissière, H. r; Schiess, Vieira da Silva, Raoul Ubac, juin-juillet 1954,

No. 1 (un autre exemplaire exposé).

Londres, Hanover Gallery, Sculpture, 1962, No. 47, (un autre exemplaire illustré au catalogue d'exposition n.p.)

Zurich, Kunsthhaus, Germaine Richier, juin-juillet 1963, No. 26 (un autre exemplaire exposé).

Arles, Musée Réattu, Germaine Richier, juillet-septembre 1964, No. 10 (un autre exemplaire exposé).

Saint Paul de Vence, Fondation Maeght, Germaine Richier, avril-juin 1996, p. 203, No. 14 (un autre exemplaire exposé et illustré au catalogue d'exposition p. 46).

Paris, Centre Pompidou, Germaine Richier, mars-juin 2023, p. 284 (un autre exemplaire exposé et illustré en couleurs en couverture au catalogue d'exposition p. 124).

M. Gasser, 'Germaine Richier', in *Werk*, no. 3, Winterthur, mars 1946, pp. 69-77 (le plâtre illustré).

N. Jacometti, 'Germaine Richier', in *Vie Art Cité*, Lausanne, juillet 1946.

J. Pichard, 'Propos sur l'art: Germaine Richier au Musée d'Art Moderne', in *La Croix*, Paris, 13 octobre 1956.

R. Barotte, 'Le journal des arts: Germaine Richier a mêlé la réalité à l'imaginaire', in *Paris-presse-L'Intransigeant*, Paris, 4 août 1959 (un autre exemplaire illustré p. 6E).

M. Conil-Lacoste, Richier, *Nouveau Dictionnaire de la sculpture moderne*, Paris, 1970 (un autre exemplaire illustré pp. 262-264).

F. Morris, *Paris Post War: Art and Existentialism, 1945-1955*, catalogue d'exposition, Tate Gallery, Londres, 1993, pp. 161 et 162.

W. Verlag, Germaine Richier, Berlin, 1997, p.190, No. 15 (un autre exemplaire illustré p. 77).

U. Grosenick, *Women Artists. Femmes Artistes du XXe et du XXIe siècle*, Cologne, 2001, p. 448, No. 3 (un autre exemplaire illustré en couleurs p. 447).

CLAVÉ FINE ART

# Jean Paul Riopelle

Artiste canadien né en 1923, Jean Paul Riopelle est l'élève de Paul-Émile Borduas, avec qui il fonde en 1942 le mouvement automatiste.

Théorisée dans le manifeste *Refus global*, l'idéologie de l'automatisme s'inscrit dans la continuité du mouvement surréaliste tout en revendiquant des moyens d'expression non figuratifs et en s'éloignant de l'abstraction géométrique.

Bien qu'ils se rapprochent de l'expressionnisme abstrait par la forme, la démarche est différente.

Jean Paul Riopelle s'installe à Paris en 1947, l'année même de l'Exposition internationale du surréalisme à la galerie Maeght.

Il se lie d'amitié avec André Breton, Joan Miró, Salvador Dalí ou encore Alberto Giacometti.

Il conserve des liens très forts avec le Québec, où il revient définitivement en 1990.

Les œuvres de ses dernières années sont marquées par un retour à une certaine forme de figuration.

En 2023, à l'occasion du centenaire de sa naissance, la galerie lui consacre une exposition, s'inscrivant dans les hommages rendus à l'artiste par les institutions comme la fondation Maeght à Saint-Paul-de-Vence ou le Centre Georges Pompidou à Paris.

# Jean Paul Riopelle



Vue de l'exposition *Jean Paul Riopelle - D'un continent à l'autre*, du 8 décembre 2023 au 3 février 2024

# Jean Paul Riopelle



Vue de l'exposition *Small is "still" beautiful*, du 1er mars au 27 avril 2024, chez Clavé Fine Art

CLAVÉ FINE ART



# Jean Paul Riopelle



Jean Paul Riopelle  
*Famine à la torche*, 1970  
Signé et numéroté  
Bronze  
31 x 10,5 x 13,5 cm  
EA 1

Provenance  
Collection privée franco-canadienne

Y. Riopelle, Jean Paul Riopelle, Catalogue Raisonné 1966-1971, Tome IV,  
Hibou Éditeurs, Montréal, 2014.

CLAVÉ FINE ART

# Claude de Soria

Claude de Soria est née à Paris en 1926.

Passionnée par l'art dès son plus jeune âge, Claude de Soria suit les cours de dessin d'André Lhote, à l'Académie de la Grande Chaumière, puis ceux de Fernand Léger, avant de découvrir la sculpture avec Ossip Zadkine en 1952. Elle se marie en 1953 et s'installe en province pendant 10 ans où elle travaille la terre glaise.

De retour à Paris, l'artiste s'inspire de modèles de plus en plus abstraits, des fruits et des fleurs, ou d'artistes dont elle admire l'œuvre. Picasso au Grand et Petit Palais en 1966, Degottex en 1967 puis Hantaï l'année suivante à la Galerie Fournier, Giacometti en 1969 à l'Orangerie des Tuileries, Matisse en 1970 au Grand Palais et les Bourgeois de Calais de Rodin. En 1972, les reliefs naturels qu'elle découvre lors d'un voyage au Sahara provoqueront en elle un séisme intérieur. Une période trouble s'ensuivra.

C'est à la faveur d'un sac de ciment oublié par des ouvriers dans la cour de son atelier, qu'en 1973, elle trouve définitivement sa voie. Au gré du temps, elle multiplie les expériences : différents dosages et différentes qualités de poudre de ciment, sable, fibre, eau ainsi que toutes sortes de moules et de supports : verre, rhodoïd, tissus, papier, menant à une déclinaison de formes. Des cercles, carrés, rectangles, sphères ou cylindres dont elle prend soin de laisser toute latitude au hasard : « j'essaie, par mon attitude d'écoute vigilante, de disponibilité, d'attention flottante de ne pas manquer la moindre innovation du hasard... ».

Ses œuvres se retrouvent aujourd'hui dans différentes collections privées et publiques et furent exposées dans de nombreuses institutions : Musée d'Art Moderne de Paris, Centre Pompidou, Musée Picasso à Antibes, Bibliothèque Nationale de Paris, Musée des Arts Décoratifs de Paris, Fondation Cartier, etc. L'artiste décède à Paris en 2015.

Son atelier a récemment fait l'objet d'une restauration, avec le soutien de Clavé Fine Art, afin de permettre son ouverture au public.

En 2021, Clavé Fine Art a fait dialoguer ses sculptures de ciment avec les œuvres de papier de l'artiste Claudine Draï lors d'un duo show présenté à la galerie.

# Claude de Soria



Vue de l'exposition *D'âmes*, du 10 juin au 10 octobre 2021, chez Clavé Fine Art

CLAVÉ FINE ART

# Claude de Soria

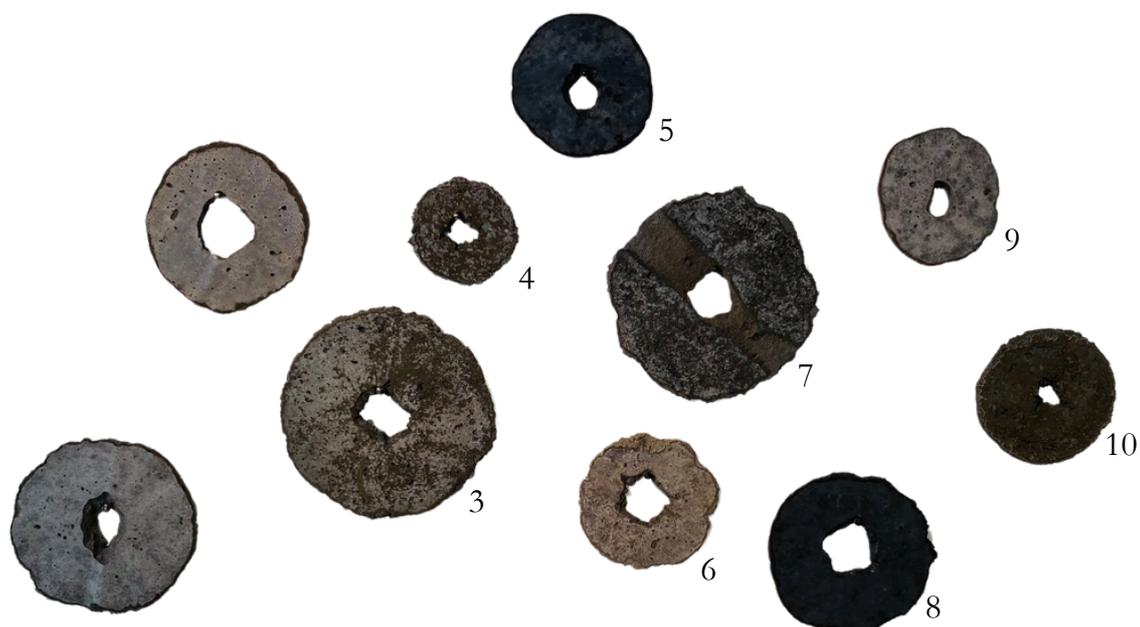


Vue de l'exposition *Small is "still" beautiful*, du 1er mars au 27 avril 2024, chez Clavé Fine Art

CLAVÉ FINE ART



# Claude de Soria



## Claude de SORIA (1926 - 2015)

- 1- *Ouverture*, Ciment, 12 cm
- 2- *Ouverture*, Ciment, 11 cm
- 3- *Ouverture*, Ciment, 14 cm
- 4- *Ouverture*, Ciment, 7 cm
- 5- *Ouverture*, Ciment, 9,5 cm
- 6- *Ouverture*, Ciment, 10 cm
- 7- *Ouverture*, Ciment, 14 cm
- 8- *Ouverture*, Ciment, 11,5 cm
- 9- *Ouverture*, Ciment, 9 cm
- 10- *Ouverture*, Ciment, 10 cm

Provenance  
Succession de l'artiste

Chacune de ces oeuvres est répertoriée dans les Archives Claude de Soria.

# Zao Wou-Ki

Zao Wou-Ki était un peintre et graveur chinois, naturalisé français en 1964, connu pour ses peintures non-figuratives au mélange de style occidental et oriental. Venant d'une famille très ancienne dont l'origine remonte à la Dynastie Song, il ira vivre aux États-Unis tandis que ses frères et soeurs resteront en Chine. Élève très doué, Wou-Ki dessine et peint dès l'âge de dix ans. En 1935, il entre à 14 ans à l'école des beaux arts de Hangzhou. Il étudie le dessin pendant six ans, la peinture à l'huile, la peinture traditionnelle chinoise et la calligraphie. Sa première exposition a lieu à Chongqing. Ses premières oeuvres sont influencées par Matisse et Picasso. Wou-Ki s'installe ensuite à Paris dans le quartier du Montparnasse dans un atelier voisin de celui d'Alberto Giacometti.

Sa première exposition parisienne a lieu en 1949, à la galerie Greuze. À partir de 1952, il est exposé à Paris à la Galerie Pierre puis en Suisse et aux États-Unis à Washington, Chicago et à New York. En 1957, il participe au Salon de mai (où il exposera jusqu'en 1978) et présente ses lithographies à la galerie La Hune. Son évolution artistique l'amène vers l'abstraction lyrique mais aussi l'art informel et l'art gestuel.

En 1957, sa première monographie est publiée au Musée Poche avec un texte de Claude Roy et une préface d'Henri Michaux. L'artiste présente également une exposition personnelle de peintures à la Galerie de France à Paris. C'est ici qu'il se lie d'amitié avec Hans Hartung, Pierre Soulages et Alfred Manessier. Il expose à la Tokyo Gallery au Japon en 1961. Une rétrospective de ses peintures au Folwang Museum d'Essen a lieu en 1965 ainsi que sa sixième exposition personnelle à la Kootz Gallery de New York. Wou-Ki devient professeur de peinture murale à l'école nationale supérieure des arts décoratifs à Paris en 1980 et quatre années plus tard, il est fait officier de l'ordre de la Légion d'honneur par le ministre de la Culture français, Jack Lang. Les oeuvres de Zao Wou-Ki peuvent être trouvées dans des collections publiques du monde entier : Allemagne, Autriche, Belgique, Brésil, Canada, Chine, Espagne, États-Unis, Finlande, France, Grande-Bretagne et Japon.

Cette année, l'Art Museum de la China Academy of Art de Hangzhou (Zhejiang, Chine) lui a dédié une très belle rétrospective intitulée *The Way is Infinite: Centennial Retrospective Exhibition of Zao Wou-Ki*.

# Zao Wou-Ki



Vue de l'exposition *Small is "still" beautiful*, du 1er mars au 27 avril 2024, chez Clavé Fine Art

CLAVÉ FINE ART



# Zao Wou-Ki



Zao Wou-Ki  
*Composition "I"*, 1955  
Signé et daté  
Encre sur papier  
32 x 48 cm

Provenance  
Collection privée, France

CLAVÉ FINE ART