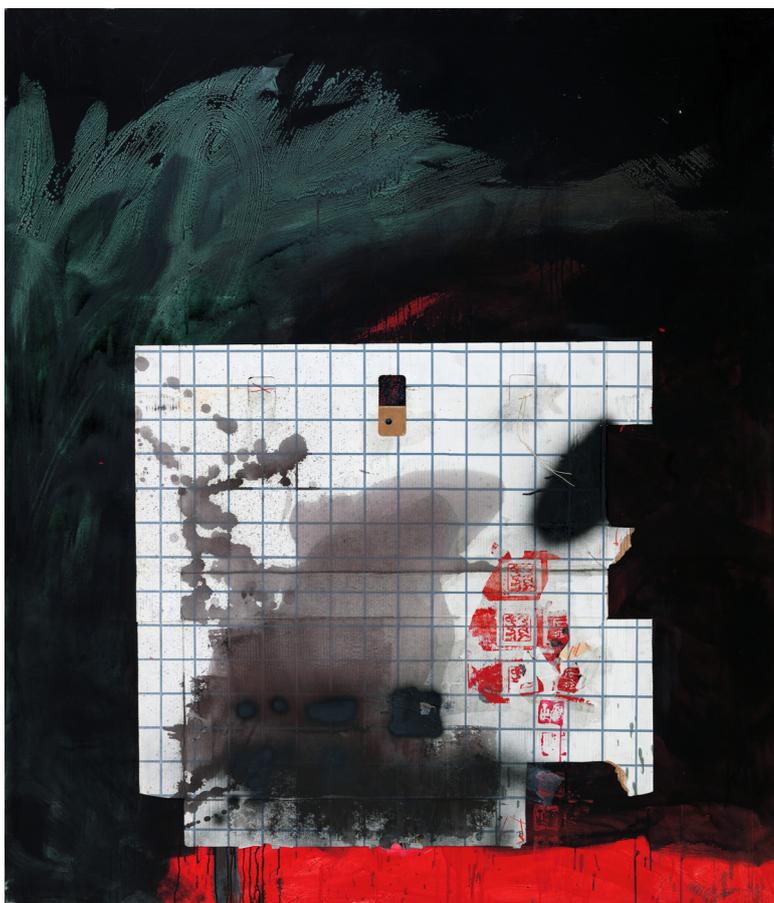


# ANTONI CLAVÉ

## *RETOUR DU JAPON*

EXPOSITION DU 17 MAI AU 20 JUILLET 2024

Du 17 mai au 20 juillet, la galerie Clavé Fine Art consacre une exposition à l'artiste espagnol Antoni Clavé sous le commissariat d'Aude Hendgen, responsable des Archives Antoni Clavé et d'Antoine Clavé, directeur de la galerie. Centrée sur la série intitulée « Retour du Japon », l'exposition montre une vingtaine d'œuvres réalisées en 1986 et 1987, au retour en France de l'artiste après un séjour au pays du soleil levant. Ce voyage marque profondément la manière de travailler d'Antoni Clavé et lui inspire de nouvelles approches. Aux huiles sur toile et collages, techniques qu'il privilégie, l'artiste ajoute alors l'encre de Chine dans son processus artistique. La modernité du Japon autant que la calligraphie, l'ukiyo-e ou encore l'usage des sceaux nourrissent l'imaginaire d'Antoni Clavé.



Antoni Clavé, *À Isozaki Arata (retour du Japon)*, 1987. 200 x 170 cm



Antoni Clavé, *Sans titre*, série *Retour du Japon*, 1987

« En 1986, Antoni Clavé se rend pour la deuxième fois au Japon où sont organisées des expositions de son travail à Tokyo, Osaka et Hakone. Comme en 1972, ce pays le fascine : il est entré de plein fouet dans une modernité qui fait rêver l'Europe des années 1980. Malgré l'agressivité des néons, le brouhaha étourdissant de la ville et l'architecture futuriste, le Japon traditionnel a encore sa place. La calligraphie, l'ukiyo-e ou encore l'usage très graphique des sceaux nourrissent durablement l'imaginaire de Clavé. Sur place, il n'exécute aucun croquis mais prend des photos et fait des films en super-8, autant d'outils de collecte d'éléments dont il peut disposer une fois rentré en France.

Pierre Cabane écrit en 1990 : « Clavé a traversé le prisme de l'Extrême-Orient comme Alice le miroir ; de l'autre côté il y avait, dans « la peinture du monde qui passe », une préhension de la vie et du temps, un message poétique exprimé par une sorte d'énergie rythmée dont la calligraphie détermine l'espace et nourrit la sève ». À son retour, Clavé laisse libre cours à son inspiration, et ses créations sont regroupées sous le titre *Retour du Japon*. Il associe l'encre de Chine à ses pratiques fétiches que sont le collage de différents papiers et l'huile sur toile. »  
- Aude Hendgen, responsable des Archives Clavé, co-commissaire de l'exposition

En mars 2011, le premier lieu entièrement consacré à l'œuvre de Clavé ouvre à Yamanashi, près de Tokyo. Surnommée la « Clavé Gallery » ou « musée de la lumière », elle a été conçue par l'architecte japonais Tadao Ando, qui travaille notamment le rapport entre béton et lumière. Le parallèle peut être établi avec la galerie Clavé Fine Art, qui, dix ans plus tard, ouvre ses portes au cœur du 14<sup>e</sup> arrondissement de Paris, elle aussi repensée par un architecte japonais, Kengo Kuma, dans un espace baigné de lumière.



Antoni Clavé, *En rouge et noir*, Série *Retour du Japon*, 1986. Huile et collage sur toile, 130 x 130 cm



Antoni Clavé, *Del 15 d'abril*, 1987. Huile et collage sur toile, 197 x 197 cm

## À PROPOS D'ANTONI CLAVÉ

Antoni Clavé naît à Barcelone le 5 avril 1913. À 13 ans, il doit travailler pour aider sa famille. Apprenti peintre en bâtiment, il est attiré par le côté manuel du métier - badigeons, enduits, colles, et plus tard préparation des couleurs. En 1932, il est engagé par la société Cineaes (Cinematografica Nacional Española) pour réaliser des affiches de films sur les façades de trois cinémas de Barcelone.

En 1936, la Guerre d'Espagne éclate. Antoni Clavé est mobilisé en 1937 et part pour le front d'Aragon. Après la défaite de l'armée républicaine, Clavé arrive en France le 29 janvier 1939 et est interné à Prats de Molló, puis à Perpignan au camp des Haras, où il dessine le quotidien du camp. Martin Vivès, artiste peintre et ancien chef de cabinet du maire de Perpignan, remarque la qualité de ses croquis pris sur le vif. Il le fait libérer et organise sa première exposition en France à la galerie-salon de thé Vivant à Perpignan. Le 5 avril, Clavé arrive à Paris. Il vit de travaux d'illustrations et de bandes dessinées pour les périodiques *Gavroche*, *Aventure* puis *Jumbo*. Il rencontre Picasso par l'intermédiaire d'amis peintres espagnols eux aussi exilés à Paris.

En 1941, Antoni Clavé s'installe à Montparnasse. Époque intimiste, il est influencé par Bonnard et Vuillard. Clavé intègre alors pleinement les activités sociales et artistiques de l'« École espagnole de Paris » menée par Picasso. Ce dernier s'intéresse à son travail et se déplace lors l'exposition d'Antoni Clavé en juin 1944 à la galerie Henri Joly, signe prometteur d'une longue et sincère amitié. Libérés des dangers de l'Occupation, Antoni Clavé et ses compatriotes artistes espagnols exilés reprennent leur engagement dans la lutte antifranquiste.

Aux côtés, entre autres, de Picasso, Domínguez, Viñes, Peinado, Lobo, Fenosa, et Rebull, Clavé participe à une série d'expositions collectives à Paris, en province et à l'étranger. Il réalise ensuite d'importants décors et costumes pour des ballets et des théâtres, puis des lithographies pour des livres de bibliophilie, lui inspirant de nouveaux sujets : *Roi de cartes* ; *Personnages du Moyen-Âge* et *Guerriers*.

En 1954, il décide d'abandonner la décoration théâtrale pour se consacrer à la peinture. Il achève sa dernière œuvre décorative l'année suivante par les décors et les costumes pour *La Peur*, ballet de Roland Petit. La galerie Arthus Tooth & Sons propose une exposition monographique en 1955 à Londres. Clavé reçoit le prix Unesco de la gravure à la XXVIII<sup>e</sup> Biennale de Venise en 1956 et la même année, la Sala Gaspar de Barcelone expose ses peintures pour la première fois. Il représente la France à la IV<sup>e</sup> Biennale de São Paulo où il reçoit le prix Matarazzo de peinture. Sa première exposition majeure a lieu à la Galerie Creuzevault en 1958. Clavé reçoit le prix Kamakura à la Biennale de Gravure de Tokyo tandis que la galerie Arthus Tooth & Sons de Londres l'expose à nouveau. Il exécute plusieurs tapisseries-assemblages qui sont présentées au Musée Bilbao en 1964.

En 1965, Clavé s'installe à Saint-Tropez. La Sala Gaspar de Barcelone présente ses œuvres en hommage à Domínikos Theotokópoulos. Les années suivantes voient la multiplication de ses expositions, en France et ailleurs dans le monde (Barcelone, Tokyo...). En 1972, le quotidien Mainchini organise une grande exposition de ses

œuvres à Tokyo. Clavé se rend au Japon, puis rentre en France par New York où les graffitis des rues et du métro renouvellent son inspiration.

Clavé entreprend en 1975 la suite de gravures destinées à illustrer *La Gloire des Rois* de Saint-John Perse. En 1978 au musée national d'Art moderne Centre Georges Pompidou, Alain Mousseigne présente les œuvres de Clavé « En marge de la peinture » ; en même temps le musée d'Art moderne de la Ville de Paris expose une rétrospective complète de ses peintures de 1958 à 1978.

Les années 1980 voient la reconnaissance d'Antoni Clavé dans son pays natal où se multiplient les expositions : Institut del Teatre de Barcelone en 1980, Biblioteca Nacional de Madrid ; « L'Œuvre graphique » fait l'objet d'une exposition itinérante organisée par le Département de la culture de la Généralité de Catalogne. Antoni Clavé expose au Museo de Bellas Artes de Valence et Sala Luzán de Saragosse.

En 1984, le pavillon espagnol de la Biennale de Venise est consacré à Antoni Clavé : 125 œuvres, peintures, sculptures, maquettes et projets de costume de théâtre, retracent l'essentiel de son œuvre que complète une exposition de 150 lithographies et gravures au Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. Antoni Clavé fait un nouveau séjour au Japon en 1986 où sont organisées quatre expositions : au Metropolitan Teien Art Museum à Tokyo, au Museum of Art à Osaka, au musée Kiyoharu Shirakaba à Yamanashi-Ken et à l'Open Air Museum à Hakone présentant ses œuvres réalisées entre 1960 à 1985.

En 1990, la sculpture monumentale (14 mètres de haut) commandée par la municipalité de Barcelone pour commémorer l'Exposition Universelle de 1888 est installée au parc de la Citadelle de Barcelone. Les expositions se multiplient au cours des années suivantes : rétrospective au Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago du Chili en 1992, au palais de la Virreina de Barcelone l'année suivante, à la galerie d'Arte Maggiore à Bologne en 1995..

Les grandes rétrospectives se multiplient elles aussi : en 1988 à la galerie Joan Gaspar et au centre d'Art Santa Mónica à Barcelone, au centre d'Etudes Catalanes à Paris et au Museu d'Art Modern de Tarragone ; au Centro Cultural del Conde Duque à Madrid en 1999 ainsi qu'à la galerie San Carlo de Milan.

En 2001, une exposition rétrospective réunissant la peinture, la sculpture et la gravure a lieu à Locarno. La Galerie Joan Gaspar présente en 2003 à Barcelone et en 2004 à Madrid « Dix ans de peinture, 1993-2003 ». En 2004, à l'occasion de la remise du prix Tomàs Francisco Prieto, une rétrospective de l'œuvre gravée est organisée au musée Casa de la Moneda à Madrid. En 2005 la Galerie Chozo Yoshii présente à Tokyo puis à Paris les derniers grands tableaux de Clavé. Antoni Clavé décède à l'âge de 92 ans le 31 août 2005 à Saint-Tropez.

## À PROPOS DE CLAVÉ FINE ART, ESPACE D'EXPOSITION UNIQUE AU COEUR DE LA RIVE GAUCHE PARISIENNE

Clavé Fine Art est une galerie d'art moderne et contemporain, offrant un espace d'exposition unique au cœur de la rive gauche parisienne. Établie dans l'ancien atelier de César redessiné par l'architecte japonais Kengo Kuma, Clavé Fine Art a ouvert ses portes en 2021. Invisible de l'extérieur, l'intérieur de la galerie surprend par son volume et la lumière qui émane de ses murs et son plafond en *washi*, technique japonaise de papier mâché. L'espace offre un cadre intime et des expositions où dialoguent les œuvres et le lieu. La galerie s'emploie à proposer un programme autour d'artistes reconnus et établis, tout en s'efforçant de présenter des œuvres inédites sur le marché. Clavé Fine Art aspire également à travailler aux côtés d'artistes émergents dans le but de promouvoir les jeunes talents de demain.



Clavé Fine Art. Photo : Studio Vanssay

### INFORMATIONS PRATIQUES

Clavé Fine Art  
10 bis rue Roger  
75014 Paris  
[www.clavefineart.com](http://www.clavefineart.com)  
Ouverture du mardi au samedi, 11h - 19h

### CONTACT PRESSE

Agence Dezarts  
[agence@dezarts.fr](mailto:agence@dezarts.fr)  
Éloïse Merle : 06 12 81 03 92  
Marion Galvain : 06 22 45 63 33  
Noalig Tanguy : 06 70 56 63 24