

CLAVÉ FINE ART

Tong Yanrunan

Face to face in Paris

EXPOSITION DU 12 SEPTEMBRE AU 5 OCTOBRE 2024



10bis RUE ROGER, 75014 PARIS
+33 1 88 40 44 30

WWW.CLAVEFINEART.COM
INFO@CLAVEFINEART.COM

CLAVÉ FINE ART

Tong Yanrunan

Face to face in Paris

EXPOSITION DU 12 SEPTEMBRE AU 5 OCTOBRE 2024



Tong Yanrunan, Résidence chez Clavé Fine Art
Paris, Avril/Mai 2024
© Clavé Fine Art

Ce printemps, Clavé Fine Art a accueilli Tong Yanrunan dans le cadre d'une résidence artistique, une première pour la galerie. Au sein de l'ancien atelier de César, rénové par l'architecte japonais Kengo Kuma, Tong Yanrunan a peint les visages de contemporains en lien avec le monde de l'art : collectionneurs, commissaires d'exposition, critiques, galeristes ou encore descendants de grands artistes du XXe siècle.

Clavé Fine Art accueille Tong Yanrunan pour sa première exposition en galerie française avec un thème encore jamais abordé au 10 bis rue Roger : le portrait. En présentant les visages de Tong Yanrunan face à des portraits réalisés par les grands maîtres du XXe siècle (César, Clavé, Maillol, Matisse, Picasso), l'exposition interroge le portrait moderne. Représenter l'autre, deviner l'inconnu... le portrait défie la figuration, se dessine comme une image fugitive, questionnant l'essence même de sa définition jusqu'à devenir paysage de l'âme.

Cet accrochage est un instantané du monde de l'art français, les portraits de Tong Yanrunan dépeignant des acteurs du monde artistique parisien actuel.

Tong Yanrunan s'est forgé un nom à l'international grâce à ses huiles sur toile mesurant systématiquement 41 x 33 cm. Depuis plus de vingt ans, il dédie son art à ce format unique, se prêtant exclusivement aux portraits. En résonance aux pensées taoïstes et à la légende antique du méticuleux Pao Ding racontée par Tchouang-tseu, Tong Yanrunan approche chaque portrait comme une nouvelle expérience humaine.

Au cours d'une longue séance de pose en tête à tête avec son sujet, l'artiste essaie d'incarner sur la toile le visage mais aussi le paysage de l'âme de son modèle. Avec une touche épaisse et rugueuse, il s'imprègne du visage de chacun. Lors d'un processus créatif presque quiétiste, Tong fait un portrait méditatif où l'expression d'un visage flouté ressemble au mouvement d'un horizon peint.

Historiquement, le portrait est un signe social distinctif, or Tong Yanrunan ne met pas de marqueur de statut, il dépeint l'essence d'humanité propre à chaque sujet, transcendant les conventions sociales qui nous caractérisent pour restituer un panorama sensible, intime. Cette expérience de rencontre commence lors de la création, et se prolonge lors de la contemplation.

C'est au tour du spectateur de s'imprégner, de découvrir un visage, de rencontrer cette humanité à la fois tangible et fugace.

“Chaque visage reconstruira un monde nouveau”

Tong Yanrunan, octobre 2013



Tong Yanrunan, *Ann-Caroline*, 2024
Huile sur toile, 41 x 33 cm
© Tong Yanrunan



Tong Yanrunan, *Sitor*, 2024
Huile sur toile, 41 x 33 cm
© Tong Yanrunan

À PROPOS DE TONG YANRUNAN

Tong Yanrunan est un artiste chinois né en 1977. Docteur de la célèbre Académie des Arts de Chine, Tong Yanrunan est à la fois artiste, professeur et chercheur.

Il étudia la calligraphie auprès d'Ouyang Zhongshi et la peinture aux côtés de Li Keran et MM.

Tong Yanrunan est reconnu à l'international. Il a travaillé en tant que commissaire d'exposition et directeur artistique lors de différents sommets internationaux (comme le sommet du G20 2016 à Hangzhou ou le sommet des BRICS 2017 à Xiamen).

Son travail fut exposé dans différentes galeries et institutions à travers le monde (tels que le Grand Palais ou le Tokyo Metropolitan Art Museum), collectionné par la Fondation Solomon R. Guggenheim ou encore le musée d'Art national de Chine et présenté à la Biennale de Venise et en foires internationales.

Clavé Fine Art est la première galerie à exposer son travail en France.



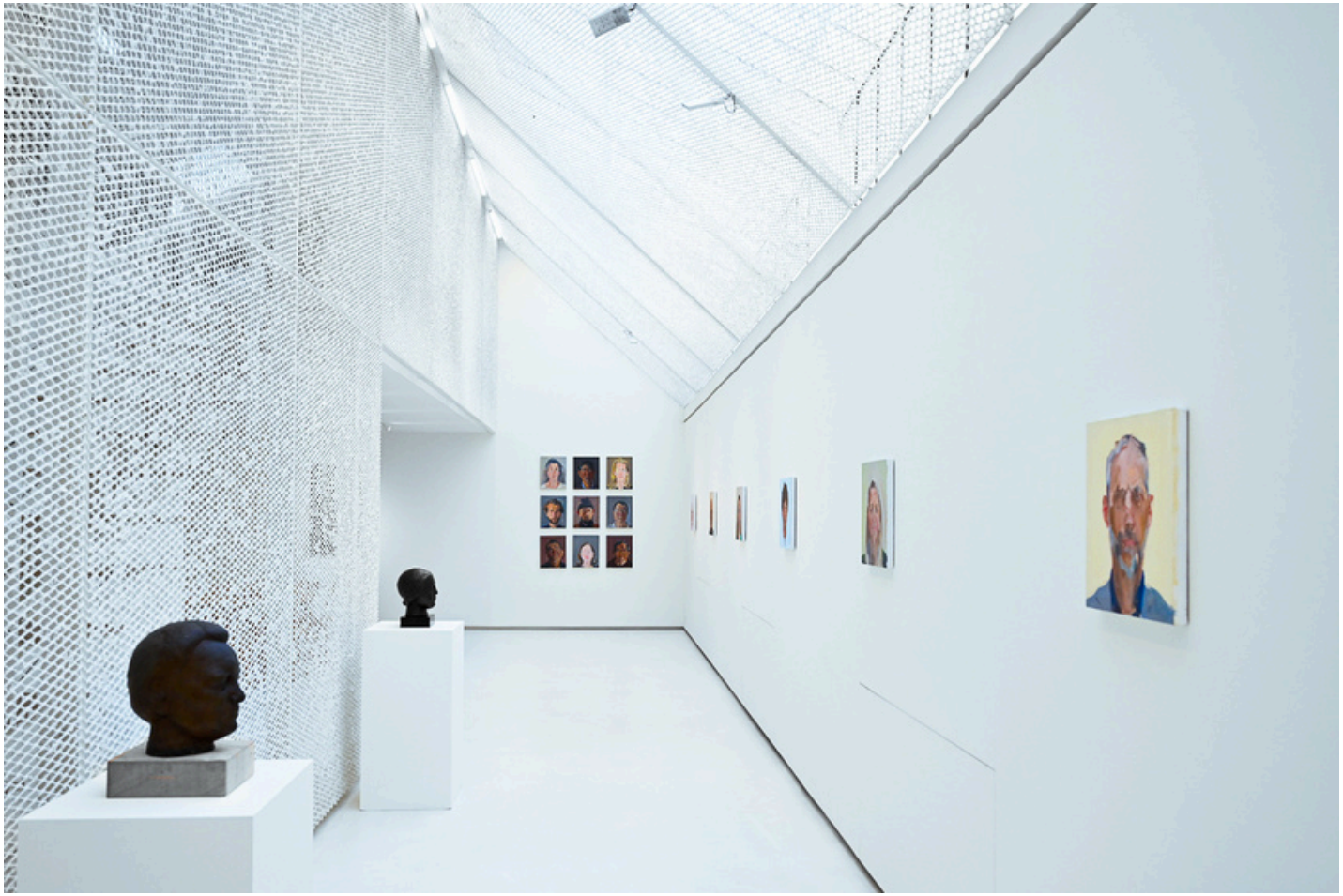
Tong Yanrunan, 2003080 . *WHO AM I*, 2020

Huile sur toile, 41 x 33 cm

© Tong Yanrunan

“Entre le caractère correct, raffiné et détaillé de la peinture de portrait et le hasard de la peinture de paysage, les choses nées entre les deux doivent avoir une vitalité vigoureuse.”

Tong Yanrunan, octobre 2013





Tong Yanrunan

Sandra, 2024

Daté "24.4" et signé et bas à droite

Huile sur toile

41 x 33 cm

€ 25,000.00

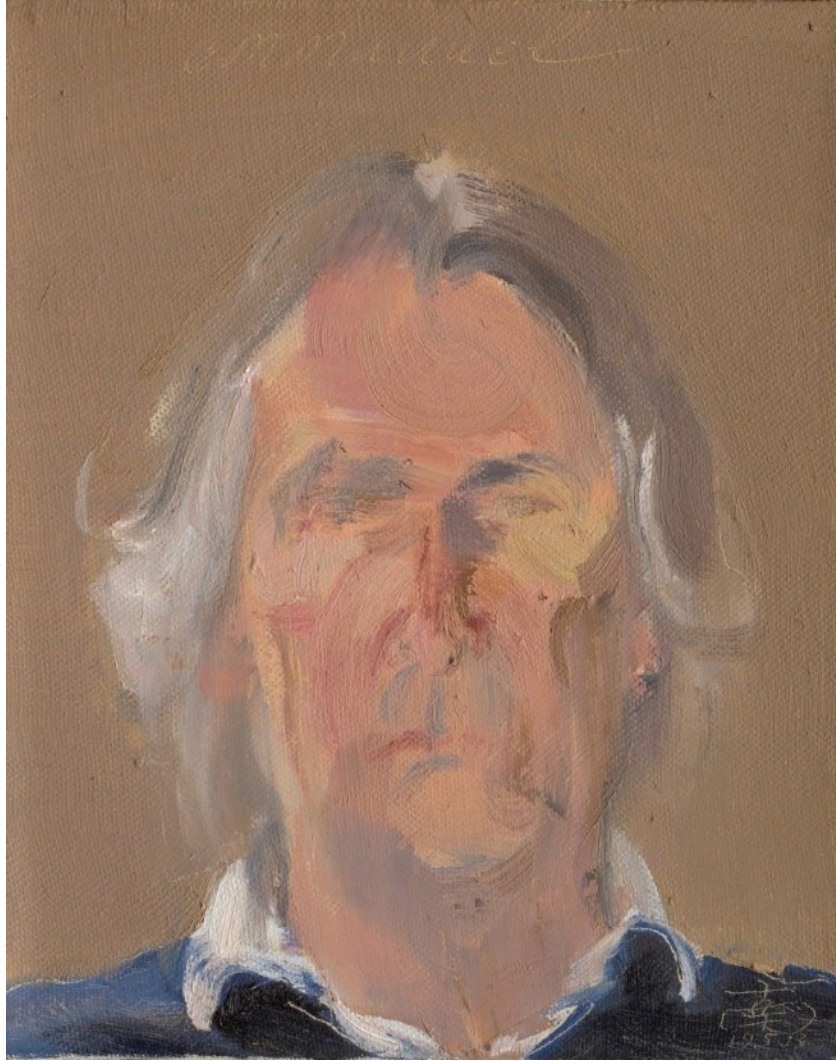


Tong Yanrunan

Rosine, 2024

Huile sur toile
41 x 33 cm

€ 25,000.00



Tong Yanrunan

Emmanuel, 2019

Signé et daté "19.5.13" en bas à droite.

Inscrit "Emmanuel" en haut.

Huile sur toile

41 x 33 cm

€ 25,000.00





Tong Yanrunan

Ann-Caroline, 2024

Daté "24.4" et signé en bas à droite

Huile sur toile

41 x 33 cm

€ 25,000.00



Tong Yanrunan

Jean-Matthieu, 2024

Daté "24.4" et signé en bas à droite

Huile sur toile

41 x 33 cm

€ 25,000.00



Tong Yanrunan

Anne-Maxence, 2024

Daté et signé en bas à droite

Huile sur toile

41 x 33 cm

€ 25,000.00





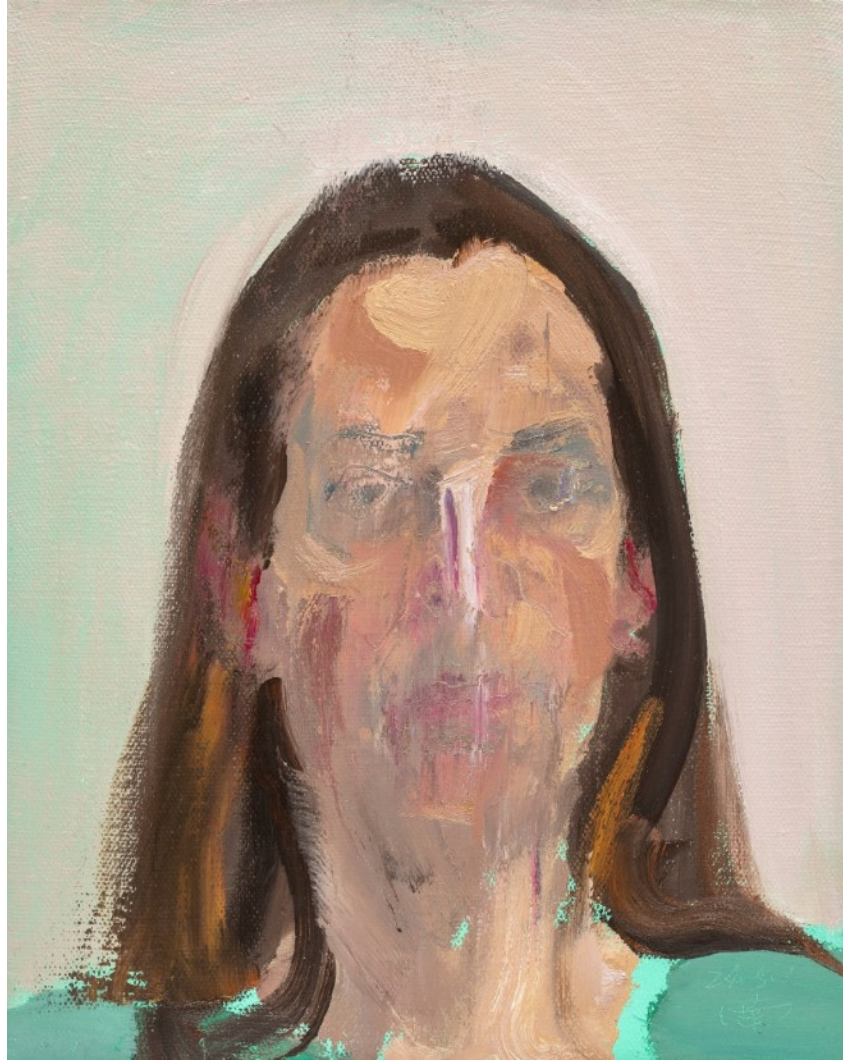
Tong Yanrunan

Alexandre, 2024

Huile sur toile
41 x 33 cm

€ 25,000.00





Tong Yanrunan

Émilie, 2024

Daté "24.5" et signé en bas à droite

Huile sur toile

41 x 33 cm

€ 25,000.00



Tong Yanrunan

Sitor, 2024

Daté "24.4" et signé en bas à droite

Huile sur toile

41 x 33 cm

€ 25,000.00



Tong Yanrunan

Gianna, 2024

Huile sur toile

41 x 33 cm

€ 25,000.00







Tong Yanrunan

Isabelle, 2024

Daté "24.4" et signé en bas à droite

Huile sur toile

41 x 33 cm

€ 25,000.00



Tong Yanrunan

Qimao 布面油画, 2020

Daté et signé en bas à droite

Huile sur toile

41 x 33 cm

€ 25,000.00



Tong Yanrunan

Delphine, 2024

Daté "24.4.26" et signé en bas à droite

Huile sur toile

41 x 33 cm

€ 25,000.00



Tong Yanrunan

Antoine, 2019

Signé et daté "19.5.13" en bas à droite.

Inscrit "Antoine" en haut.

Huile sur toile

41 x 33 cm

€ 25,000.00



Tong Yanrunan

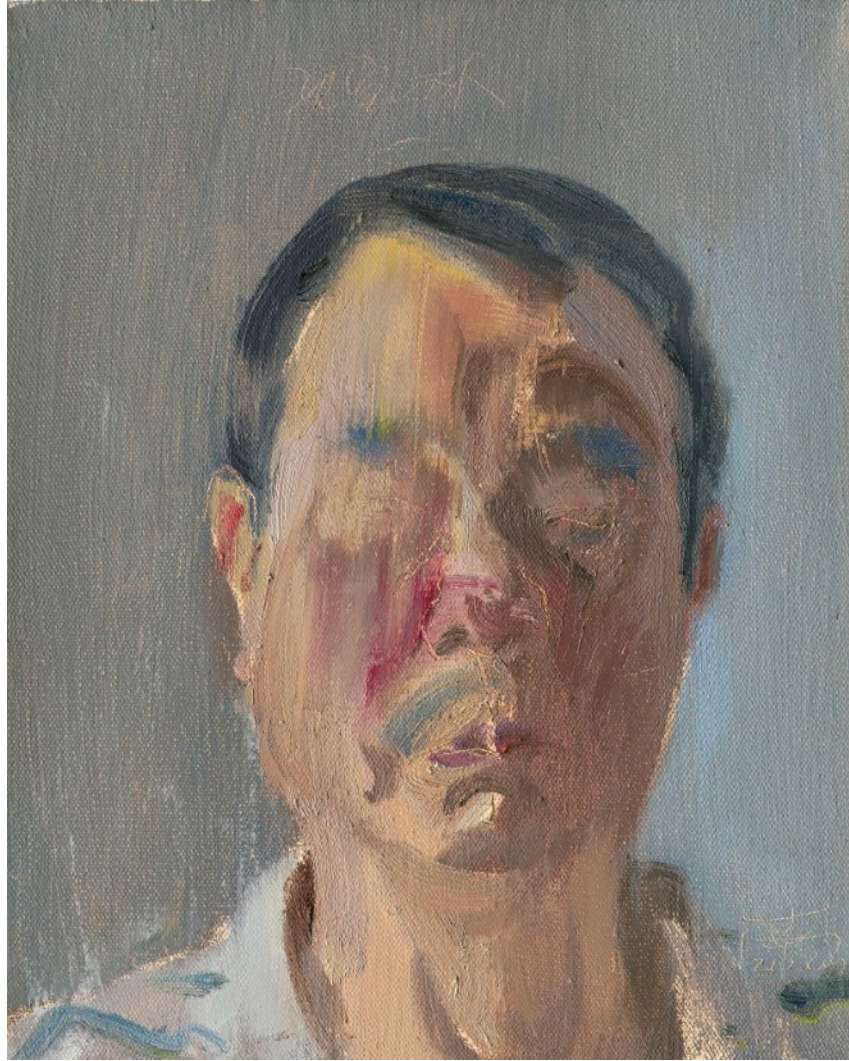
who am I 布面油画, 2020

Daté et signé en bas à droite

Huile sur toile

41 x 33 cm

€ 25,000.00



Tong Yanrunan

Shenbaolin 布面油画, 2021

Daté et signé en bas à droite

Huile sur toile

41 x 33 cm

€ 25,000.00



Tong Yanrunan

Sunshifu 布面油画, 2014

Signé et daté en bas à droite

Huile sur toile

41 x 33 cm

€ 25,000.00



Tong Yanrunan

Marie-Victoire, 2024

Huile sur toile
41 x 33 cm

€ 25,000.00



Tong Yanrunan

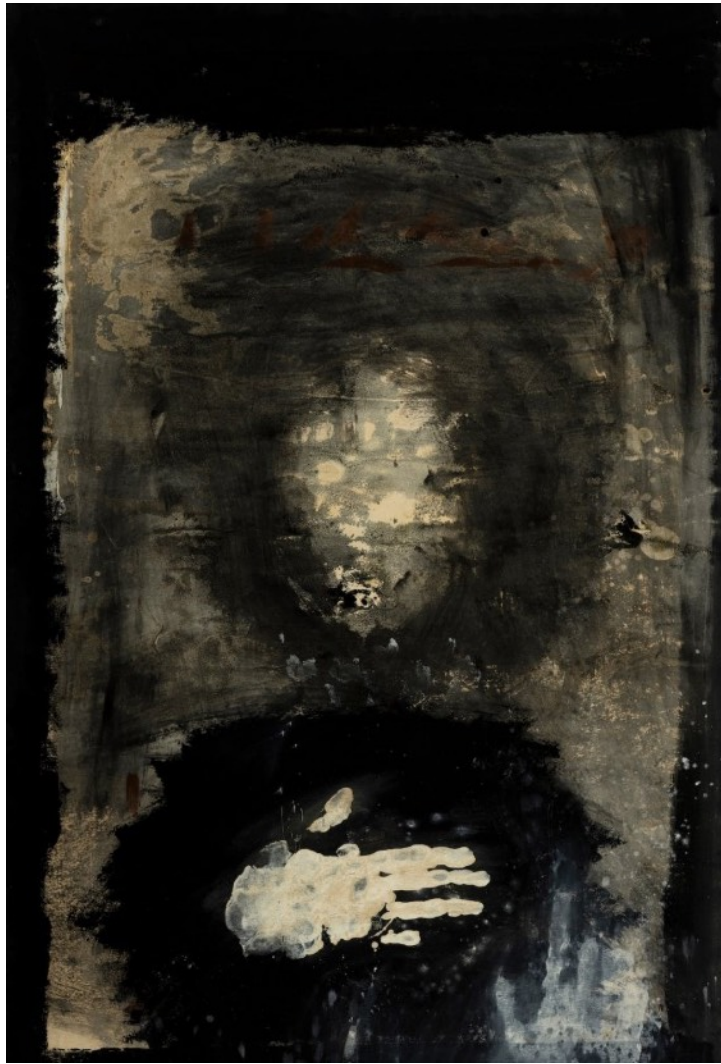
Chengbaotong 布面油画, 2014

Daté et signé en bas à droite

Huile sur toile

41 x 33 cm

€ 25,000.00



Antoni Clavé

La Main, 1964

Signé "Clavé" en bas à droite

Huile sur papier marouflé sur toile

108,5 x 93,5 cm

Provenance

Dreiseitel Gallery, Cologne

Sala Gaspar, Barcelone

Littérature

P. Cabanne, *Clavé*, Paris, Ed La Différence, 1990 (Illustré en couleurs p.108)

Expositions

Barcelone, Sala Gaspar, *Antoni Clavé*, Mars à Avril 1981, n°109 (illustré en noir et blanc)



Henri Matisse

Visage, 1952

Signé, daté et dédié 'A Odette Magliano, H Matisse, 1er sept 1952' en bas au centre

Dessin à la plume sur papier gouaché

15 x 10,5 cm



Aristide Maillol

Tête de Dina en Harmonie, 1943

Signé avec le monogramme de l'artiste, numéroté 6/6 et estampé avec la marque du fondeur 'C. VALSUANI CIRE PERDUE'

Bronze à patine brun-doré
24 cm



Henri Matisse

Henriette I, 1925

Signé du monogramme et numéroté HM 0/10 sur la nuque à gauche

Bronze

29 x 20 x 24 cm



César

Autoportrait grec au nez cassé, 1984-1996

Signé et numéroté 1/6

Fondeur Bocquel

Bronze

47,5 x 24 x 18,5 cm





Pablo Picasso

La mujer del cantaro, 1901

Signé 'Picasso' (en bas à droite)

Encre et crayons sur papier

14 x 9 cm

CLAVÉ FINE ART

Ce dessin, réalisé en 1901, à l'aube des périodes bleue et rose de l'artiste, est un concentré de ses recherches sur la couleur. Le modelé du visage, tout en jeux d'ombres, de lumières, de dégradés colorés est impressionnant de virtuosité.

Cette œuvre provient de la collection Junyer Vidal, un ami proche de Picasso qui a réalisé son célèbre portrait conservé au Los Angeles County Museum of Art (Inv. M.67.25.18).

Pablo Picasso était un peintre, dessinateur, sculpteur et graveur espagnol né en 1881 à Malaga. Il commence à peindre dès l'âge de huit ans, encouragé par son père. En 1895, il réalise sa première grande toile et l'année suivante il entre à l'école des Beaux-Arts de Barcelone avant de poursuivre à l'académie Royale San Fernando de Madrid.

À partir de 1904, il s'installe en France et rencontre Max Jacob, Guillaume Apollinaire et Georges Braque. Son ami Casagemas se suicide en 1901. Très touché par cet événement, Picasso réalise des portraits qui marqueront sa « période bleue. » Cette couleur dominera ses toiles et exprimera un mélange d'angoisses à propos de la vieillesse, de la pauvreté et de la mort. Il peint des mendiants, des aveugles, ou des personnages inspirés par les tableaux du Greco. Des oeuvres notables de cette période sont *Dama en Éden*, *Concert*, *La Vida* et *La Celestina*. Il fera de nombreux autoportraits avant sa « période rose » de 1905 à 1906. Durant cette période où il tombe amoureux de Fernande Olivier, il s'intéresse au monde du cirque. Il peint des masques, arlequins et clowns, se concentrant plutôt sur le trait et le dessin. Cela s'achèvera en 1906 lorsqu'il se met à faire des peintures plus géométriques. Picasso rencontre Gertrude Stein qui le présente à Matisse la même année.

Picasso apparaît comme le principal représentant du cubisme avec Georges Braque. Sa première œuvre significative de ce mouvement sera *Les Femmes d'Alger*. Il décompose les objets en formes géométriques et introduit un mélange de matériaux dans ses toiles tels que le sable, le papier et le bois. L'art primitif africain et la sculpture ibérique étaient des sources d'inspirations de l'artiste. Picasso réalise ses premiers collages et assemblages en 1912. Pendant la première guerre mondiale, il échappe à la mobilisation et s'installe à Rome avec Jean Cocteau. En 1915 il fait des décors et des costumes pour les Ballets russes de Diaghilev, à la demande de Cocteau. Picasso épouse la ballerine Olga Koklova. Ses tableaux s'orientent vers le surréalisme en 1920. L'artiste peint *La Danse* et *Le Baiser* puis participe à la première exposition surréaliste de la Galerie Pierre en 1925.

Le bombardement de la ville de Guernica en 1937 pendant la guerre civile touche Picasso qui décide de représenter cette tragédie pour l'Exposition Universelle de Paris. Cette œuvre monumentale symbolise les horreurs de la guerre. Il explique « Cette peinture n'est pas faite pour décorer les appartements. C'est un instrument de guerre, offensif et défensif contre l'ennemi. » L'artiste réalise également dix-huit gravures intitulées *Songe* et *mensonge* de Franco. Elles sont destinées à être tirées en cartes postales et vendues au profit des républicains espagnols. Pendant la seconde guerre mondiale, il réalise *Tête de taureau*, *l'Aubade* et *L'Homme au mouton*. Picasso rejoint le parti communiste français en octobre 1944 et publie un article dans lequel il explique que son engagement personnel date de la période de la Guerre d'Espagne. Il peint l'oeuvre *Colombe de la Paix* en 1949 et reçoit un prix international de la paix en 1955. Picasso meurt en 1973 à Mougins.

L'année dernière, la célébration du cinquantième de sa mort a donné lieu à des dizaines d'expositions dédiées à l'artiste à travers le monde.

Provenance

Collection Junyer Vidal, Barcelone

Sala Gaspar, Barcelone

Collection privée, France

Littérature

C. Zervos, *Pablo Picasso par Christian Zervos, Vol. VI, supplement to volumes 1-5*, Paris, 1954, no. 305, p. 38, ill.