

# *MATERIA*

EXPOSITION DU 13 OCTOBRE AU 23 NOVEMBRE 2024



CLAVÉ FINE ART

# MATERIA

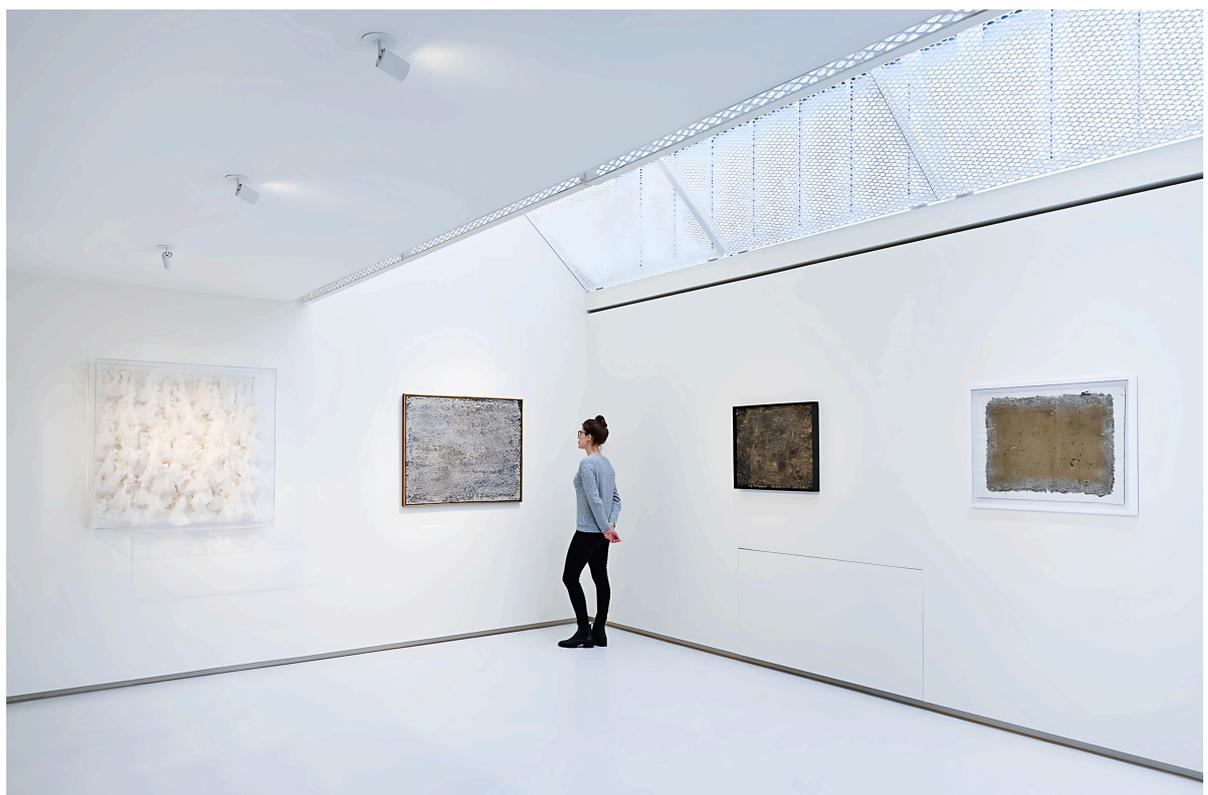
*Jean Dubuffet, Claude de Soria, Claudine Draï, François Réau*

EXPOSITION DU 13 OCTOBRE AU 23 NOVEMBRE 2024

Du 13 octobre au 23 novembre, la galerie Clavé Fine Art propose une nouvelle exposition intitulée "MATERIA", faisant dialoguer les œuvres de Jean Dubuffet, Claude de Soria, Claudine Draï et François Réau avec comme fil conducteur une réflexion et le travail de la matière.

Des œuvres de Jean Dubuffet seront présentées aux côtés d'œuvres de Claude de Soria, artiste récemment décédée et dont le travail crée un pont vers les artistes contemporains Claudine Draï et François Réau.

Des « Texturologies » et « Matériologies » de Dubuffet à l'approche presque sensuelle du travail du ciment de Claude Soria, en passant par les tableaux-sculptures de papier de Claudine Draï et les allers-retours entre traits de dessin et travail du bronze chez François Réau, l'accrochage propose un jeu de matières et de chromies.



Vue de l'exposition *in situ* © Clavé Fine Art

Dans le sillage de la Fondation Dubuffet, qui fête cette année le cinquantième de sa création, la galerie propose des œuvres de l'artiste autour de sa réflexion sur la matière.

« Texturologie », « Matériologie » : de l'huile sur toile au papier mâché, le visiteur plongera dans l'infinie matière explorée par Jean Dubuffet.



Jean Dubuffet, *Texturologie XVIII* (Fromagée), 1958, Huile sur toile, 81 x 100 cm © Clavé Fine Art



Claude de Soria  
*Graphisme N°35 (Nervures)*, 1998  
Ciment  
63 x 56 cm  
© Atelier Claude de Soria

Claude de Soria était l'élève de Fernand Léger, André Lhote et Ossip Zadkine. Elle trouve définitivement sa voie, la sculpture de ciment, en 1973, quand un ouvrier oublie dans la cour de son atelier un sac de ciment. Au gré du temps, elle multiplie les expériences tout en prenant soin de laisser toute latitude au hasard.

Ses œuvres se trouvent aujourd'hui dans différentes collections privées et publiques et furent exposées dans de nombreuses institutions : Musée d'Art Moderne de Paris, Centre Pompidou, Musée Picasso à Antibes, Bibliothèque Nationale de Paris, Musée des Arts Décoratifs de Paris, Fondation Cartier, etc. L'artiste décède à Paris en 2015.

En 2021, Clavé Fine Art a fait dialoguer ses sculptures de ciment avec les œuvres de papier de l'artiste Claudine Drai lors d'un duo show présenté à la galerie.

La galerie Clavé Fine Art a soutenu la restauration et la réouverture de son atelier, maintenant devenu un lieu d'exposition permanent de son travail ouvert au public parisien tous les week-ends.



Claudine Draï, *Sans Titre*, 2014, Tengusho sur toile  
100 x 100 x 30 cm  
© Claudine Draï

Claudine Draï crée des œuvres de papier, un papier de soie qu'elle froisse, plie, déchire, colle sur la toile. Elle a également exploré la sculpture en bronze, avec la création d'une sculpture directement tirée à partir de ses œuvres de papier, une première dans l'histoire de l'art.

Une partie de ses œuvres est exposée de manière permanente au restaurant Le Grand Véfour à Paris.

Lors de la 59e Biennale de Venise, la première mondiale de PRÉSENCE, nouvelle installation 3D de Wim Wenders sur l'art de Claudine Draï, est organisée par le Palazzo Grassi. À cette occasion l'artiste expose successivement au Palazzo Franchetti et au Palazzo Polignac.

Ces trois événements furent organisés avec le soutien de la galerie Clavé Fine Art, qui représente l'artiste en France et expose ses œuvres depuis 2021.

La première projection publique du film de Wim Wenders en France a eu lieu en octobre 2023 au Centre Georges Pompidou, et une acquisition d'œuvres de Claudine Draï est en cours par l'institution, qui lui dédiera une exposition à partir d'octobre 2024.

François Réau travaille la mine de plomb sur papier, technique qu'il pousse au-delà du dessin, explorant la sculpture et les installations, mêlant les matériaux comme le bronze, le bois, ou le textile. Ses œuvres sont des ponts entre anciens et modernes, classiques et contemporains, comme le montre son travail réalisé sur une cloche de l'Abbaye Royale de Fontevraud. C'est d'ailleurs à l'occasion de cette commande que François Réau découvre le travail du bronze et qu'il décide par la suite de transporter le geste et le trait du papier à la tablette de cire, qui sera ensuite fondue pour donner une œuvre unique en bronze.

Le bronze, le papier, le ciment... l'exposition établit des ponts entre ces matériaux et techniques variés, travaillés par ces artistes issus de générations différentes et animés d'inspirations diverses.



**François Réau**  
*Mesurer le temps VIII*  
*(Trésor, dans les profondes nuits, je te cherche en creusant)*  
2023  
Bronze - Pièce unique  
34 x 21 cm  
© François Réau



**François Réau**  
*La terre et les rêveries de la volonté II, 2024*  
Huile, mine de plomb, crayons et graphite sur toile  
47 x 32 cm  
© François Réau

## LISTE DES VISUELS DISPONIBLES



Vue de l'exposition *in situ*

© Clavé Fine Art



Jean Dubuffet, *Texturologie XVIII* (Fromagée), 1958

Huile sur toile, 81 x 100 cm

© Clavé Fine Art



Claude de Soria, *Graphisme N°35 (Nervures)*, 1998

Ciment, 63 x 56 cm

© Atelier Claude de Soria



Claudine Draï, *Sans Titre*, 2014

Papier Tengusho sur toile

100 x 100 x 30 cm

© Claudine Draï



François Réau

*Mesurer le temps VIII (Trésor, dans les profondes nuits, je te cherche en creusant)*

2023

Bronze - Pièce unique, 34 x 21 cm

© François Réau



François Réau

*La terre et les rêveries de la volonté II*, 2024

Huile, mine de plomb, crayons et graphite sur toile

47 x 32 cm

© François Réau

## À PROPOS DE CLAVÉ FINE ART, ESPACE D'EXPOSITION UNIQUE AU COEUR DE LA RIVE GAUCHE PARISIENNE



Clavé Fine Art est une galerie d'art moderne et contemporain, offrant un espace d'exposition unique au cœur de la rive gauche parisienne. Établie dans l'ancien atelier de César redessiné par l'architecte japonais Kengo Kuma, Clavé Fine Art a ouvert ses portes en 2021. Invisible de l'extérieur, l'intérieur de la galerie surprend par son volume et la lumière qui émane de ses murs et son plafond en "washi", technique japonaise de papier mâché. L'espace offre un cadre intime et des expositions où dialoguent les œuvres et le lieu. La galerie s'emploie à proposer un programme autour d'artistes reconnus et établis, tout en s'efforçant de présenter des œuvres inédites sur le marché. Clavé Fine Art aspire également à travailler aux côtés d'artistes émergents dans le but de promouvoir les jeunes talents de demain.

### INFORMATIONS PRATIQUES

Clavé Fine Art  
10 bis rue Roger  
75014 Paris  
[www.clavefineart.com](http://www.clavefineart.com)  
Ouverture du mardi au samedi, 11h - 19h

### CONTACT PRESSE

Antoine Clavé : +33 1 88 40 44 31  
Gabrielle Lesage : +33 1 88 40 44 30  
[info@clavefineart.com](mailto:info@clavefineart.com)