

FRANÇOISE CAUVIN-MONET  
*La couleur en héritage*

CLAVÉ FINE ART

FRANÇOISE CAUVIN-MONET  
*La couleur en héritage*

Du 14 février au 5 avril 2025

CLAVÉ FINE ART



Françoise Cauvin-Monet (1926-2017) naît au sein d'une famille qui marqua à tout jamais le monde de l'art.

Petite-fille de Léon Monet, collectionneur et frère de l'artiste, Françoise grandit dans la maison familiale entourée de nombreuses œuvres de Renoir, Pissarro, Sisley... et bien évidemment de celles de son grand-oncle Claude Monet.

L'art fait partie intégrante de cette famille, et même si Françoise s'oriente vers la médecine pour garantir son indépendance, elle suit parallèlement une formation en dessin académique avec Robert Savary, puis apprend l'art abstrait et néo-figuratif avec László Mindszenti.

En 1949, elle rencontre son futur mari et, après leurs années d'études à la faculté de Paris, ils s'installent à Rouen en 1956, fief familial des Monet, après la naissance de leur fille.

Même si elle n'a jamais cessé de dessiner chaque jour, Françoise Cauvin-Monet n'a presque jamais exposé son travail. Ne souhaitant pas rivaliser avec les grands noms de sa famille, elle choisit de préserver son art loin des regards extérieurs. C'est pourtant un fond de plus de quatre mille œuvres que l'on découvre à son décès en 2017.

Son œuvre expérimente diverses techniques et trace son propre champ pictural. Ses compositions, peu contraintes, laissent place à une liberté dans le geste, où figures, formes et couleurs dialoguent de manière naturelle. L'influence de Chagall, Kandinsky et de l'artiste hollandais Corneille se fait sentir dans ses créations, où la féminité marque chaque aspect de son œuvre : du sujet au trait, de la forme à la phrase.

Le champ pictural de Françoise Cauvin-Monet s'attache à dépeindre toutes les facettes d'une femme du XXe siècle, à humaniser le monde animalier ou bien saisir l'univers des artistes de cirque ou de ses voyages. Tout est prétexte à saisir la vie et sa complexité.

Son style oscille entre abstraction figurative, figuration libre, surréalisme, art brut et bien d'autres influences, au gré de ses envies et de ses inspirations. Collage, peinture, encre de Chine, graphite... Françoise Cauvin-Monet explore une multitude de médiums pour saisir l'instant avec spontanéité.

En 2023, son travail est révélé pour la première fois dans une institution publique au musée du Luxembourg à Paris.

L'année suivante, le musée Marmottan Monet fait entrer son autoportrait dans ses collections.

En mars 2025, il programme une exposition personnelle de l'artiste. La galerie Clavé Fine Art propose quant à elle, une exposition rétrospective de son œuvre, en parallèle de l'exposition muséale au musée Marmottan Monet, afin de promouvoir à son tour le travail méconnu de cette femme artiste de talent.



Françoise Cauvin-Monet, *Autoportrait*, 44 x 34 cm  
Courtesy musée Marmottan Monet  
© Studio Christian Baraja SLB

Born into a family that would forever leave its mark on the world of art, Françoise Cauvin-Monet (1926-2017) was the granddaughter of Léon Monet, art collector and brother of the renowned artist. She grew up in the family home, filled with numerous works by Renoir, Pissarro, Sisley, and, of course, those of her great-uncle Claude Monet.

Art was at the core of her family. Even though Françoise Cauvin-Monet initially studied medicine to ensure her independence, she was also trained in academic drawing by Robert Savary. Later, she was introduced to abstract and neo-figurative art by László Mindszenti. In 1949, she met the man who would later become her husband. After completing their studies at the University of Paris and the birth of their daughter, they settled in 1956 in Rouen, the stronghold of the Monet family.

Although Françoise Cauvin-Monet never spent a day without drawing, she rarely exhibited her art, as she did not want to compete with the renowned members of her family. Thus, she chose to keep her work away from the public eye. When she passed away in 2017, more than 4,000 works of art were unveiled.

Through her work, she experimented with a variety of techniques and developed her own pictorial field. Her nearly unconstrained compositions offer freedom of gesture, where figures, shapes, and colours converse with ease. One can easily see the influence of Chagall, Kandinsky, and the Dutch artist Corneille in her work, which is marked in every aspect by her femininity: from subject to line, from form to phrase.

Her pictorial field offers a depiction of every aspect of a 20th-century woman: it humanizes the animal world, encapsulates circadian art, and explores her own journeys. Everything becomes a reason to capture life in its sheer complexity. Her style wavers between figurative abstraction, free figuration, surrealism, and Art Brut, among others, following her desires and techniques: collage, paint, Indian ink, graphite... Françoise Cauvin-Monet explored a variety of media to spontaneously capture the moment.

Her work was revealed for the first time in 2023 in a public institution at the Luxembourg Museum in Paris. The following year, her self-portrait was included in the collection of the Marmottan Monet Museum, which also plans an upcoming exhibition featuring her work in March 2025. The Clavé Fine Art Gallery will also hold a retrospective of her work in parallel with the exhibition at the Marmottan Monet Museum, to promote the previously unknown work of this talented female artist.

# ŒUVRES



Fig. 1

Fig. 2







Fig. 3



Fig. 4

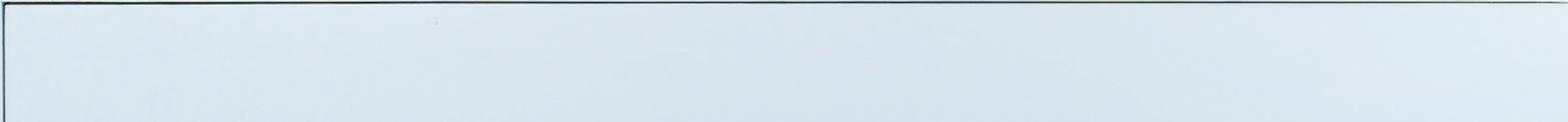




Fig. 5

Fig. 6

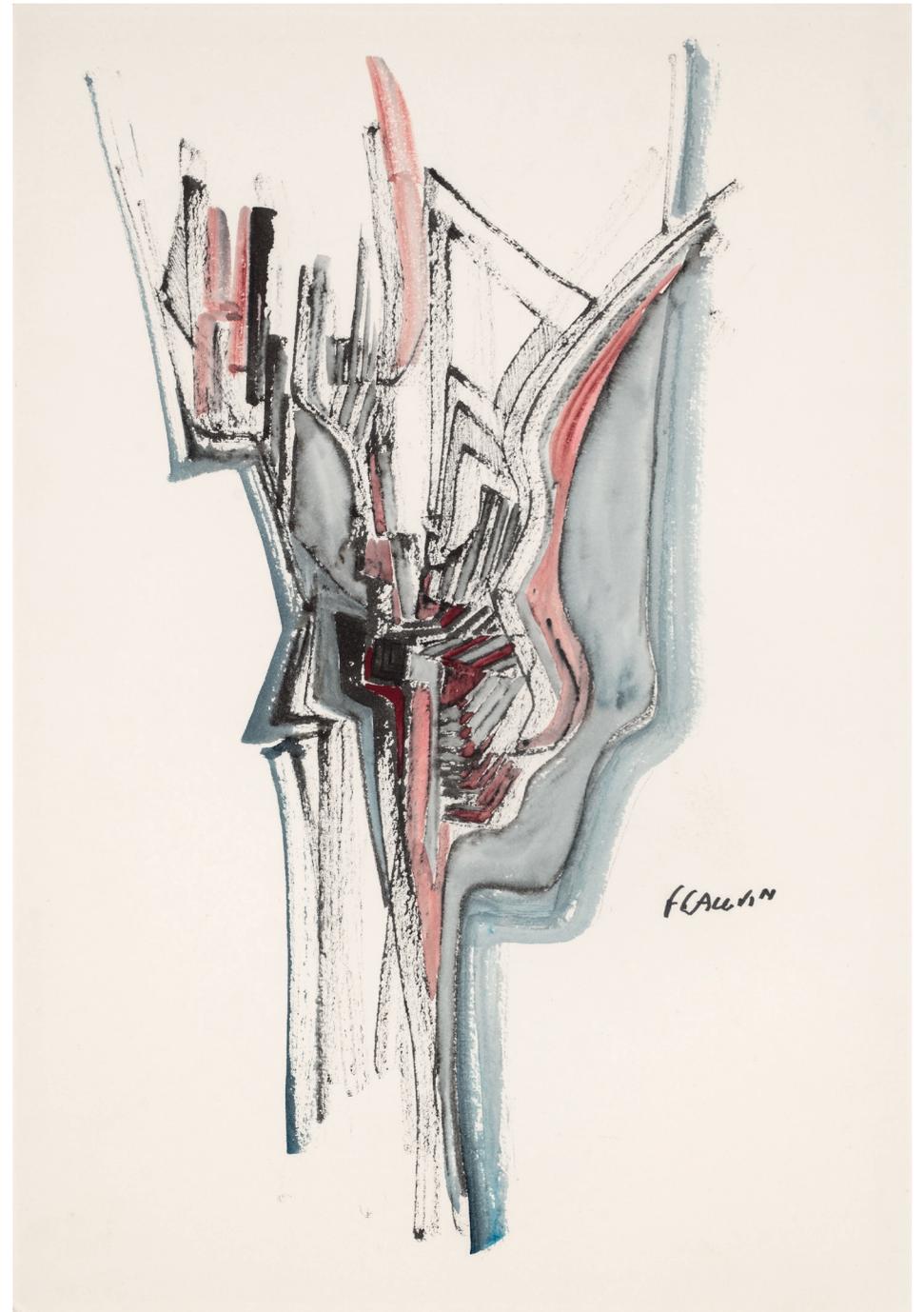




Fig. 7

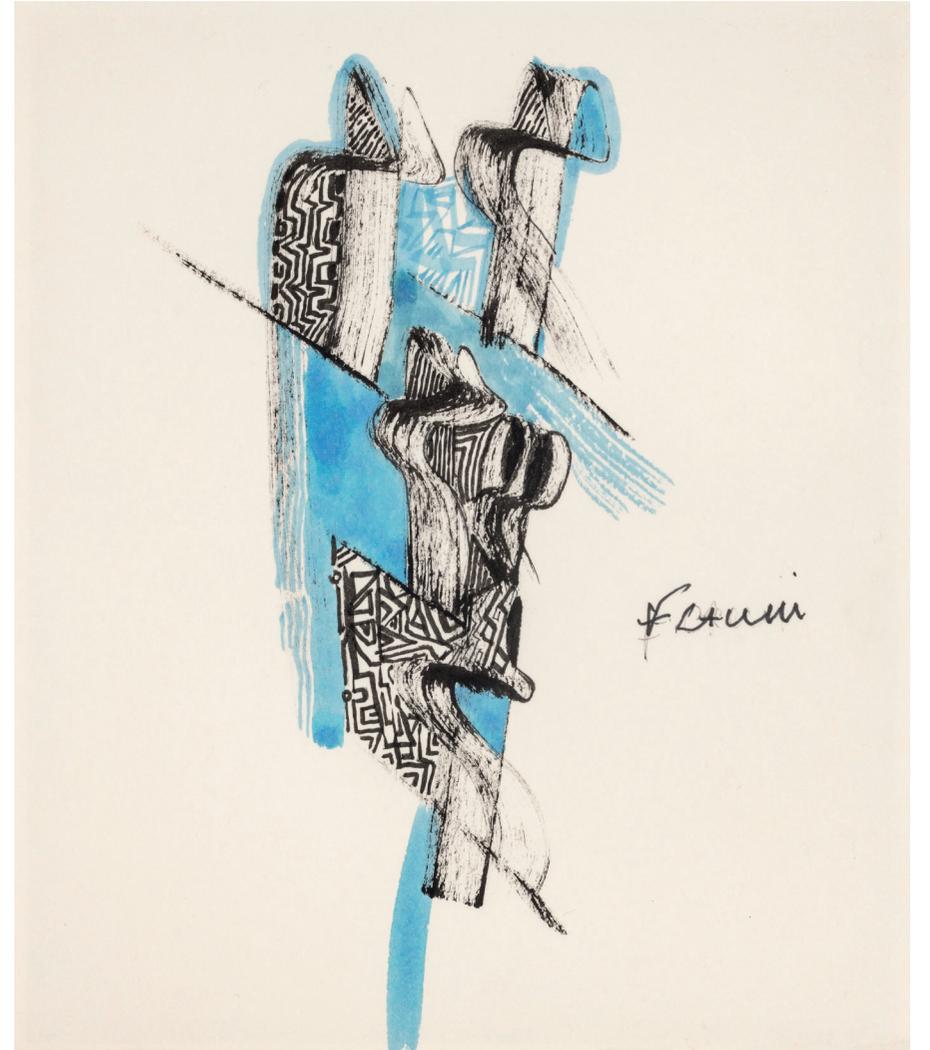


Fig. 8





Fig. 9



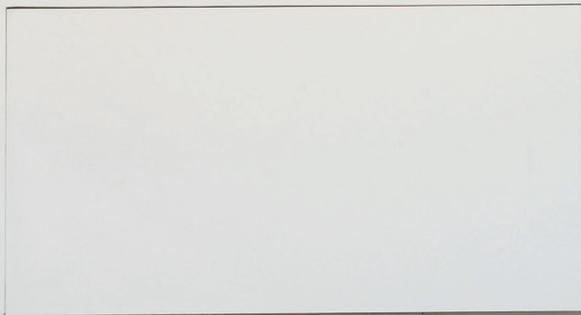
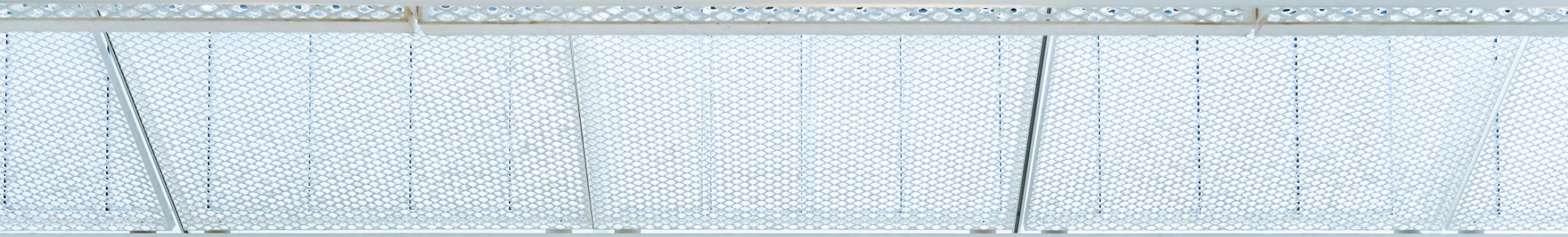




Fig. 10



Fig. 11

Fig. 12



Fig. 13





Fig. 14



Fig. 15

Fig. 16



Fig. 17





Fig. 18



Fig. 19



Fig. 20



Fig. 21





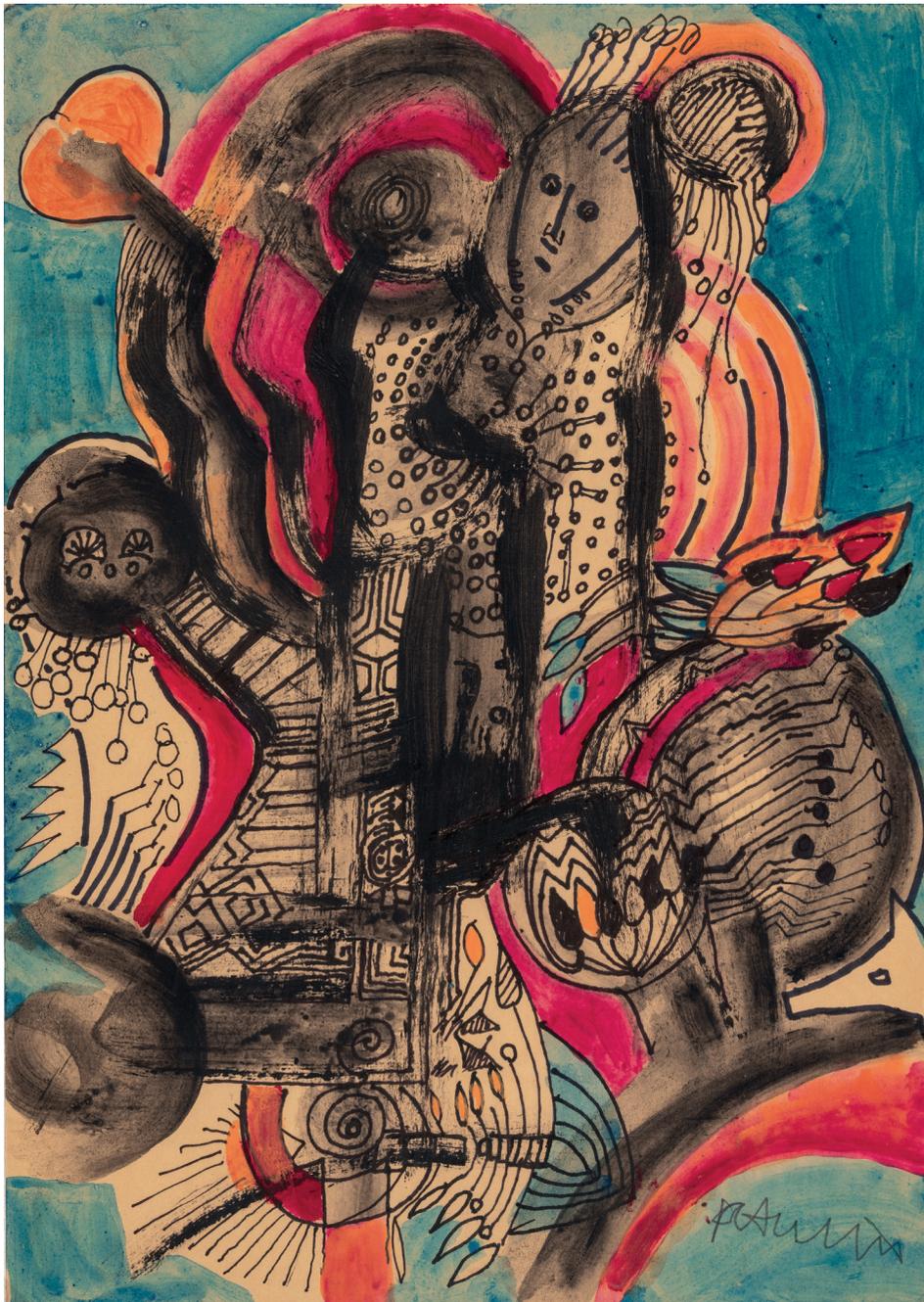








Fig. 22



Fig. 23



Fig. 24



Fig. 25



Fig. 26



Fig. 27

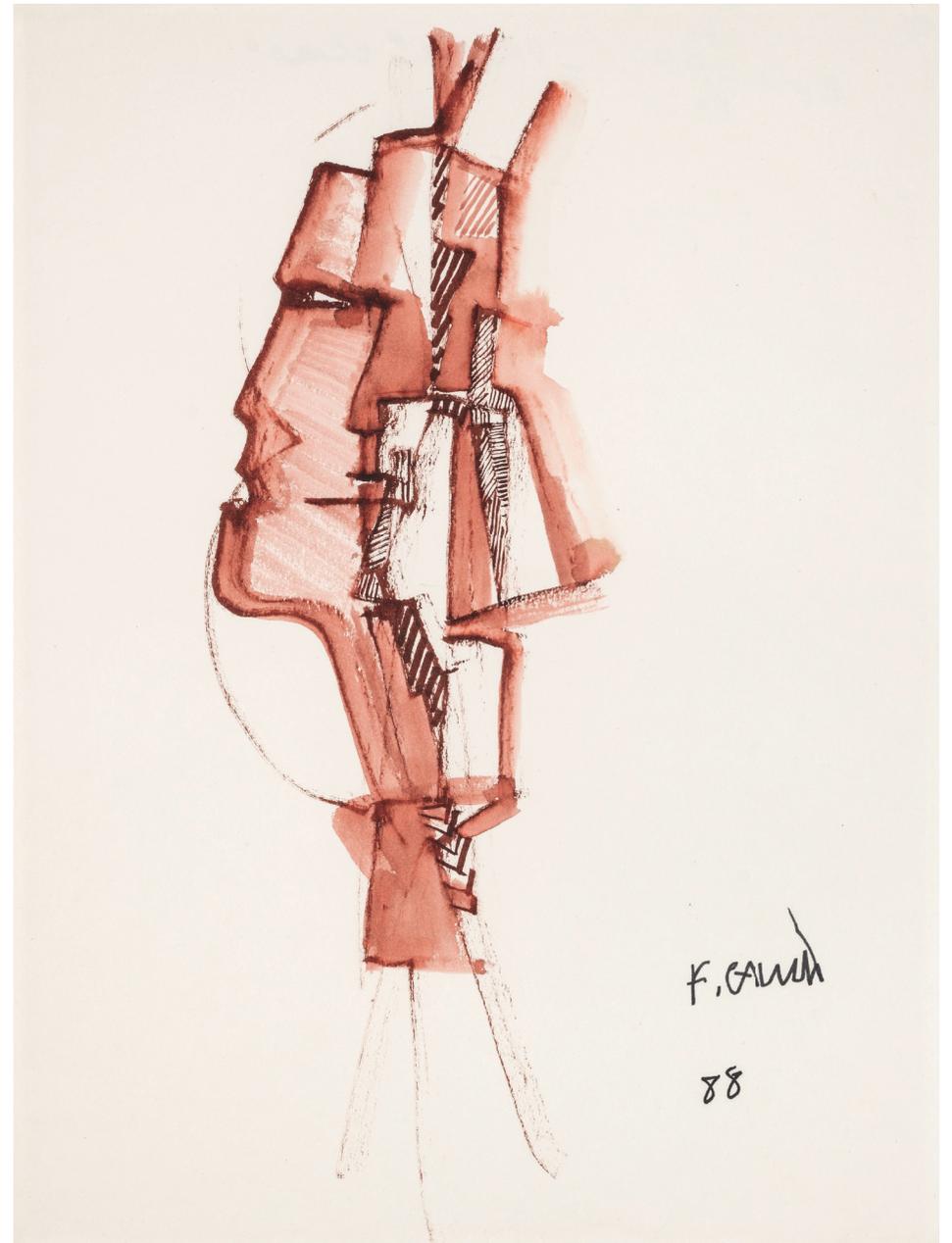


Fig. 28

Fig. 29



Fig. 30



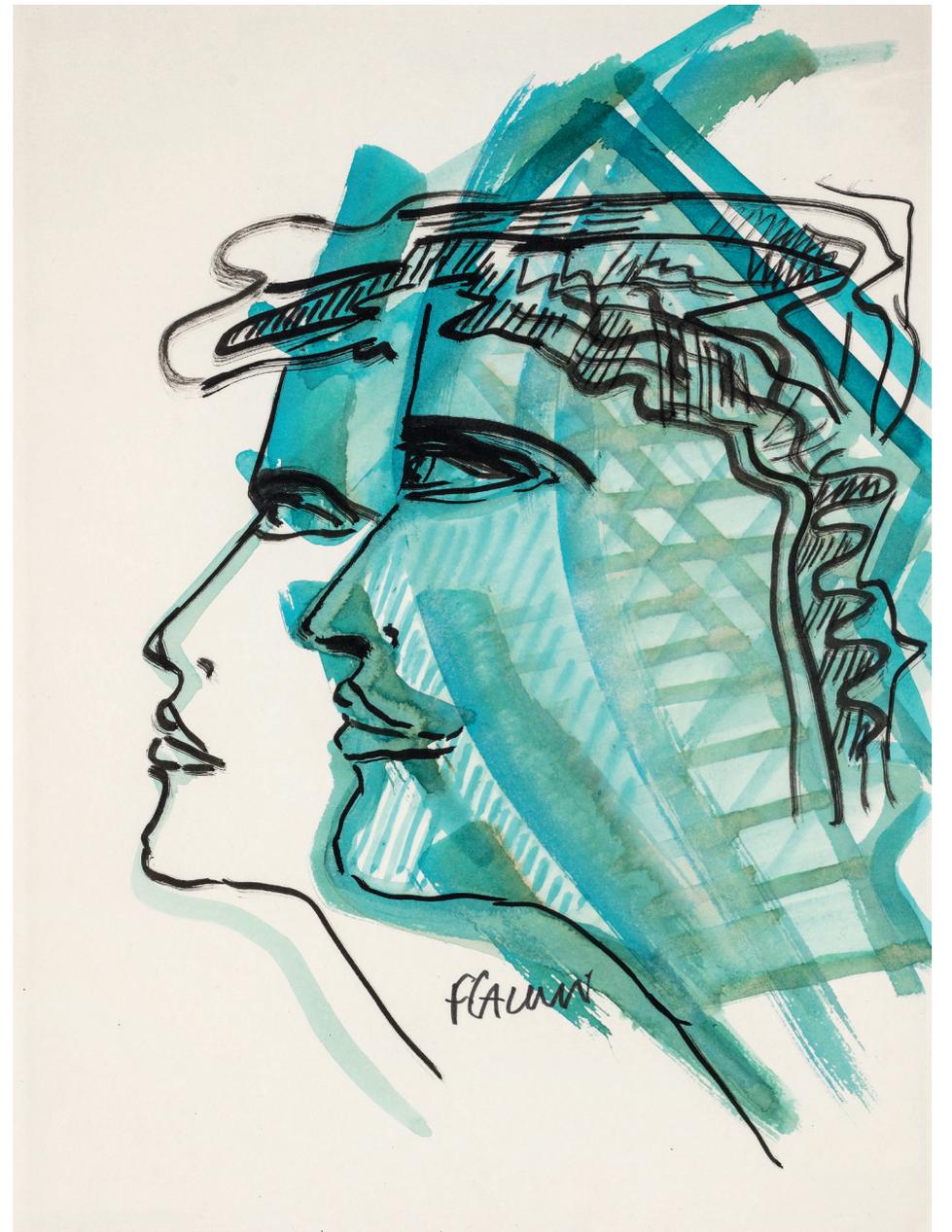


Fig. 31



Fig. 32

Fig. 33





Fig. 34

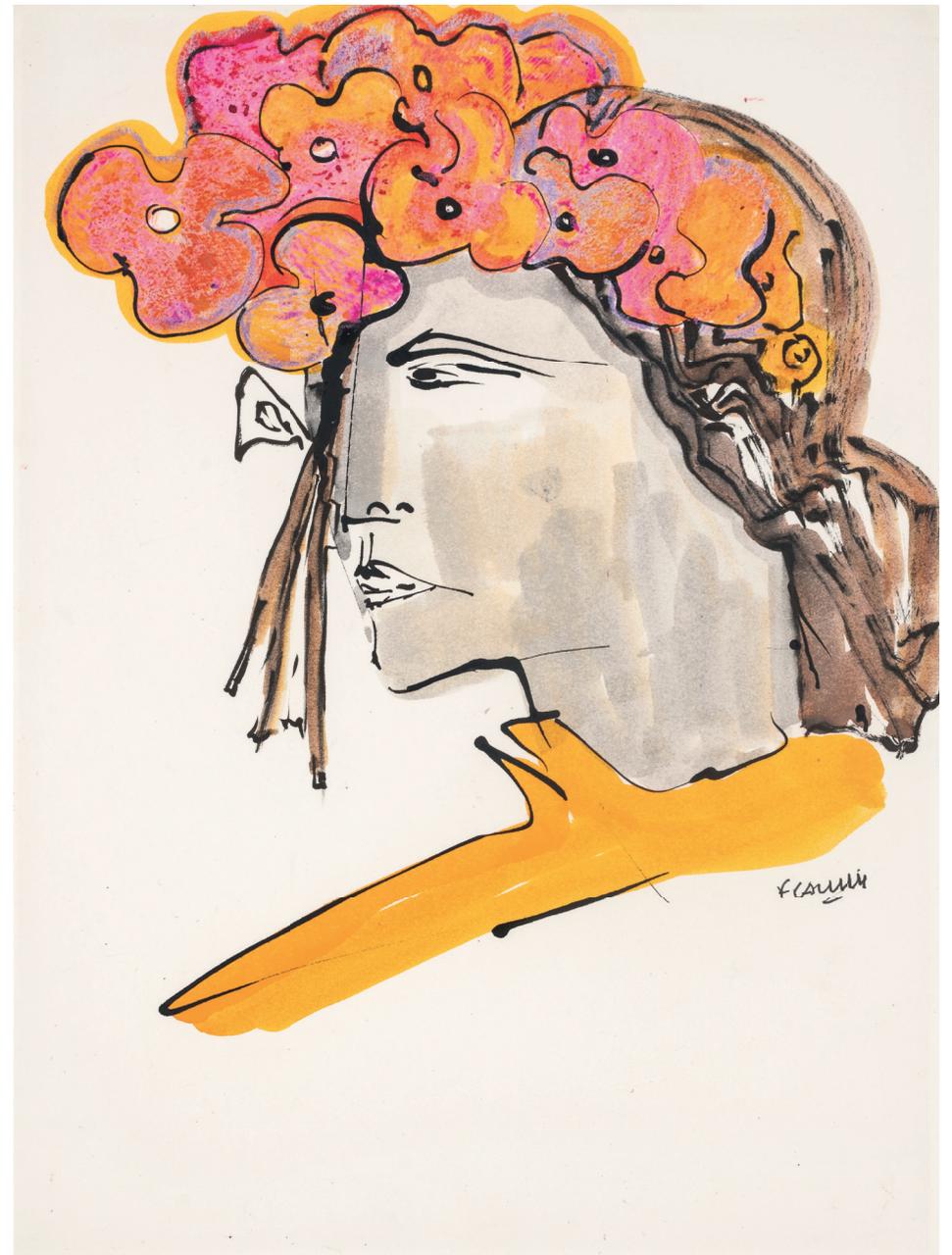


Fig. 35



Fig. 36



Fig. 37

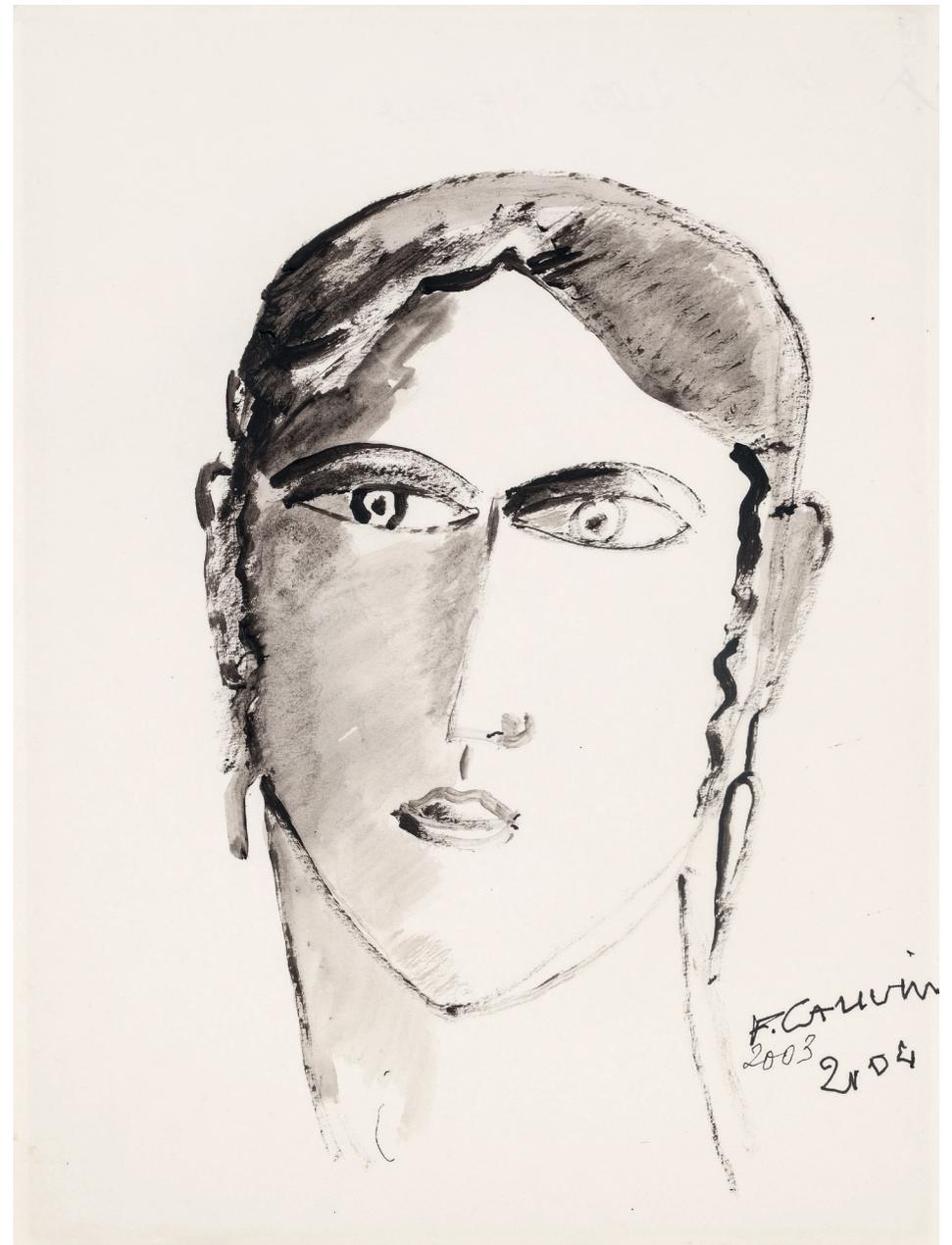


Fig. 38



Fig. 39

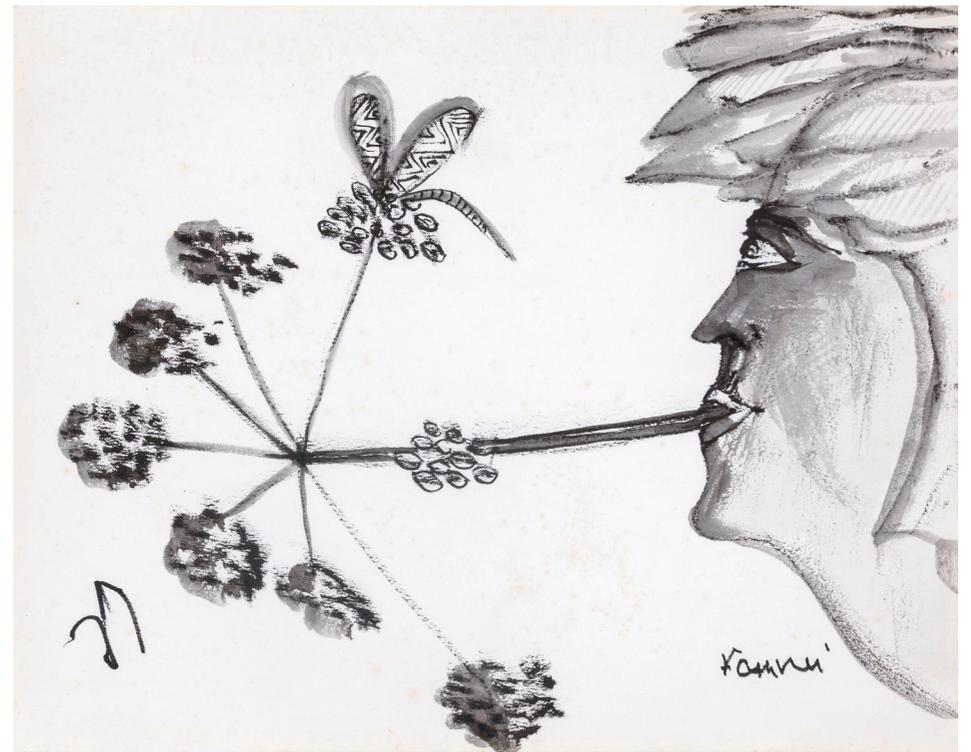


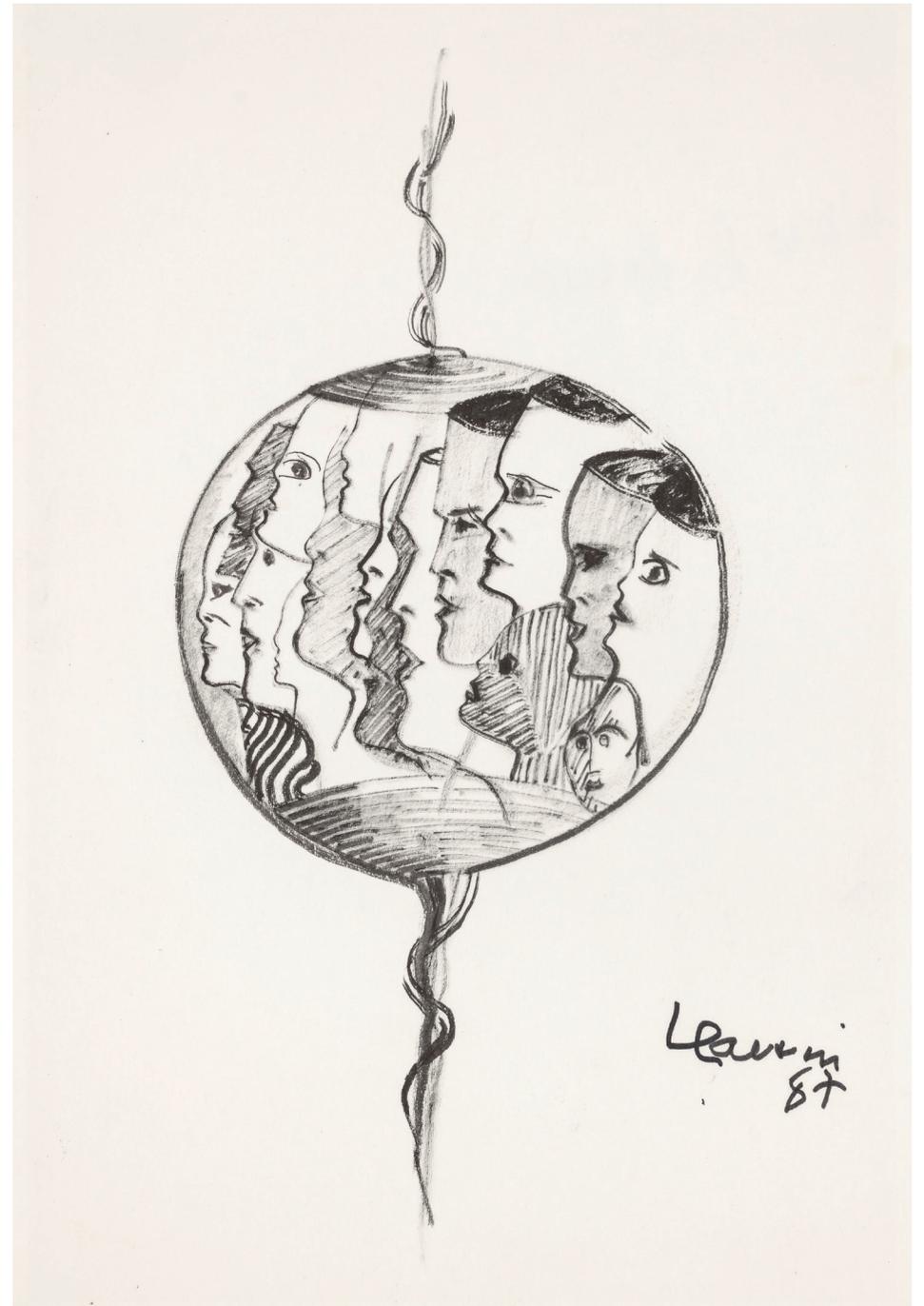
Fig. 40





Fig. 41

Fig. 42



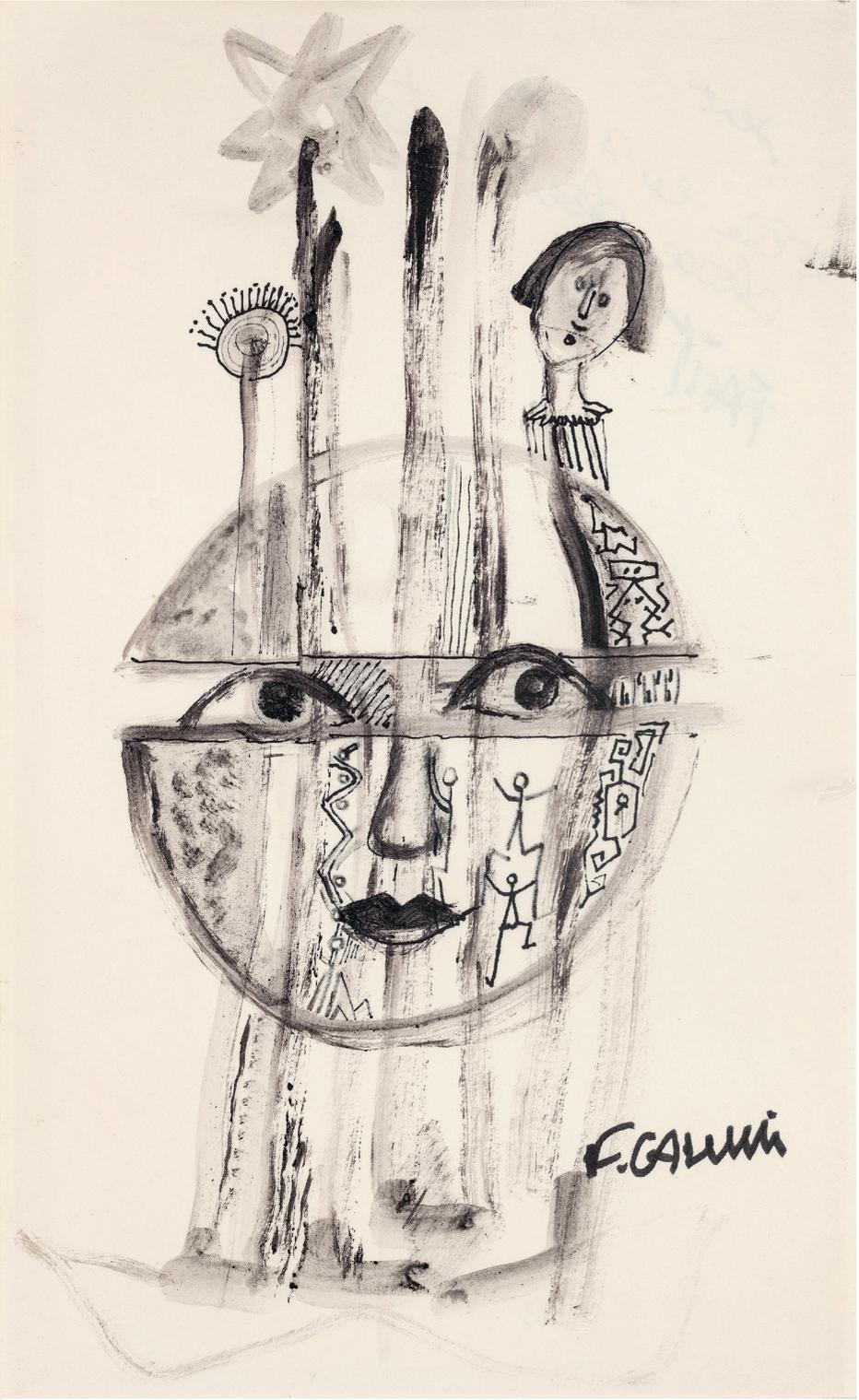


Fig. 43



Fig. 44

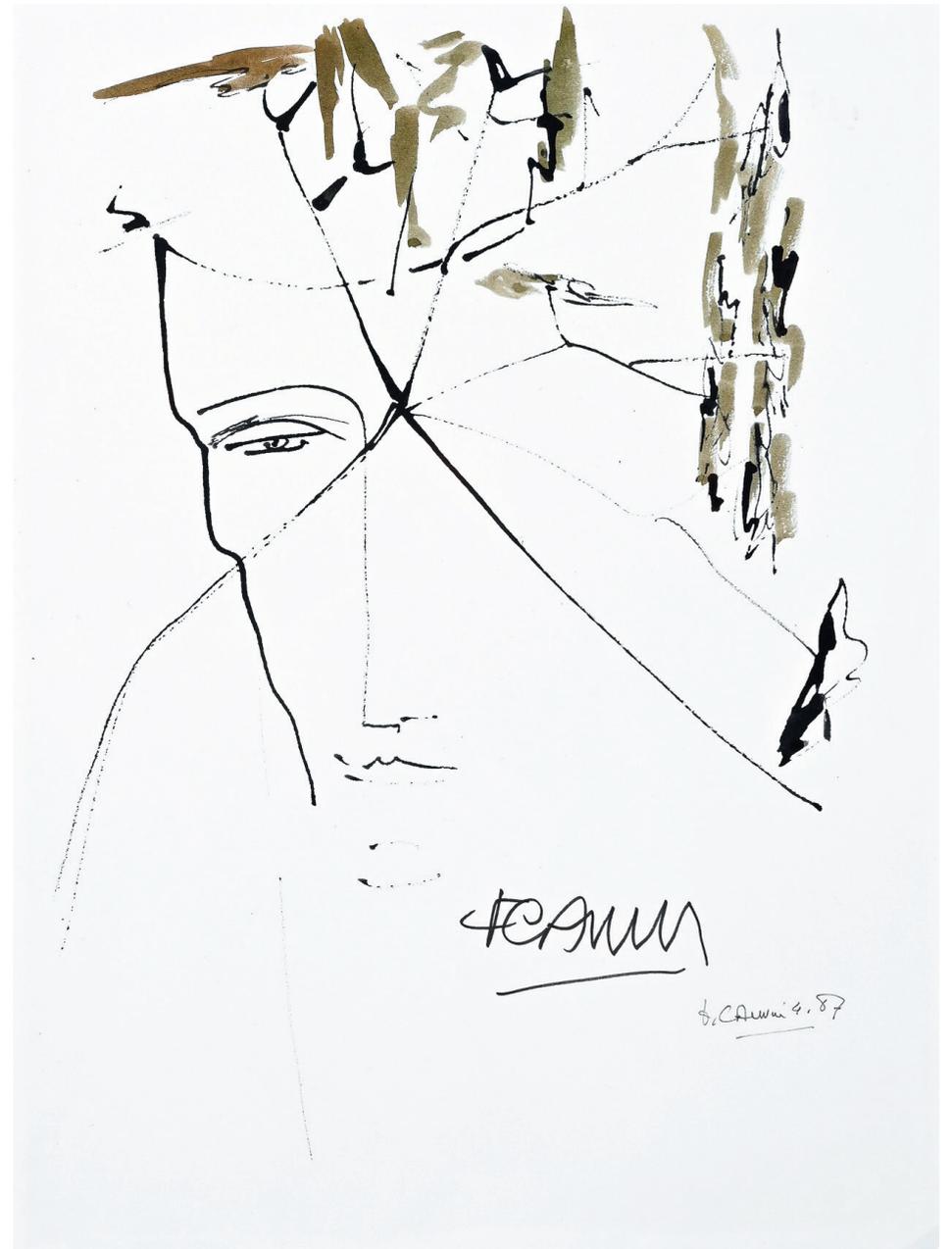


Fig. 45

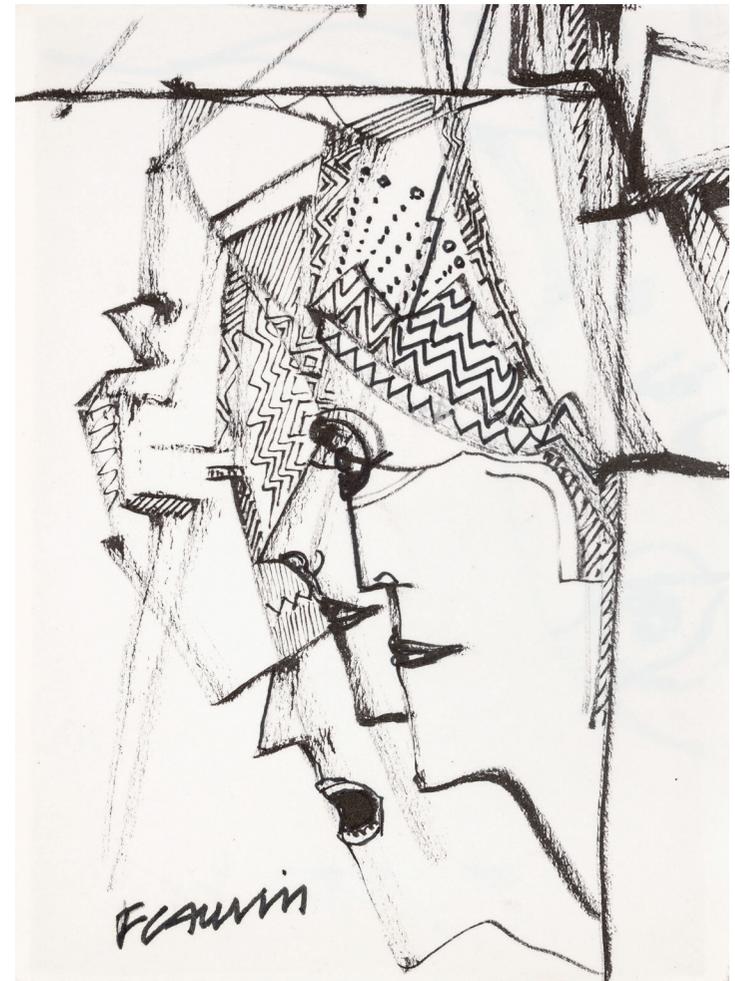


Fig. 46

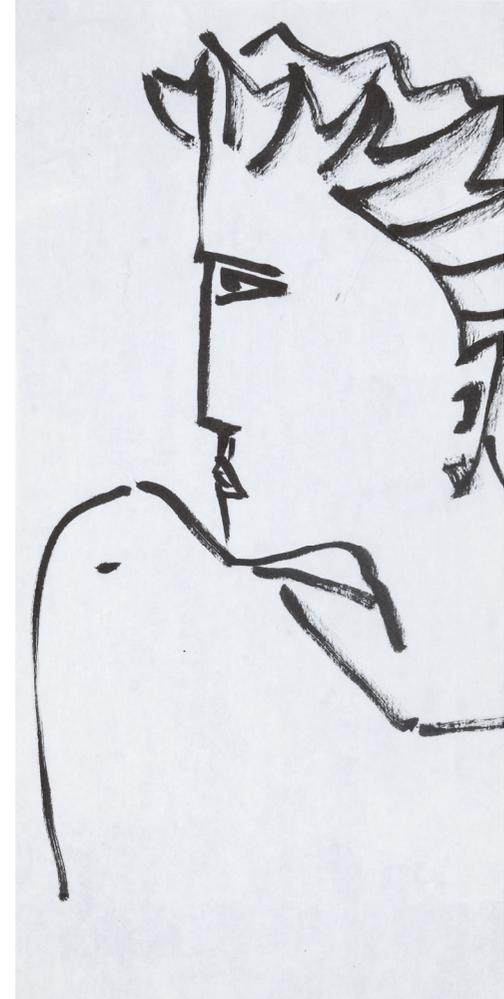


Fig. 47

Fig. 48





Fig. 49



Fig. 50



Fig. 51



Fig. 52



Fig. 53

Fig. 54





Fig. 55





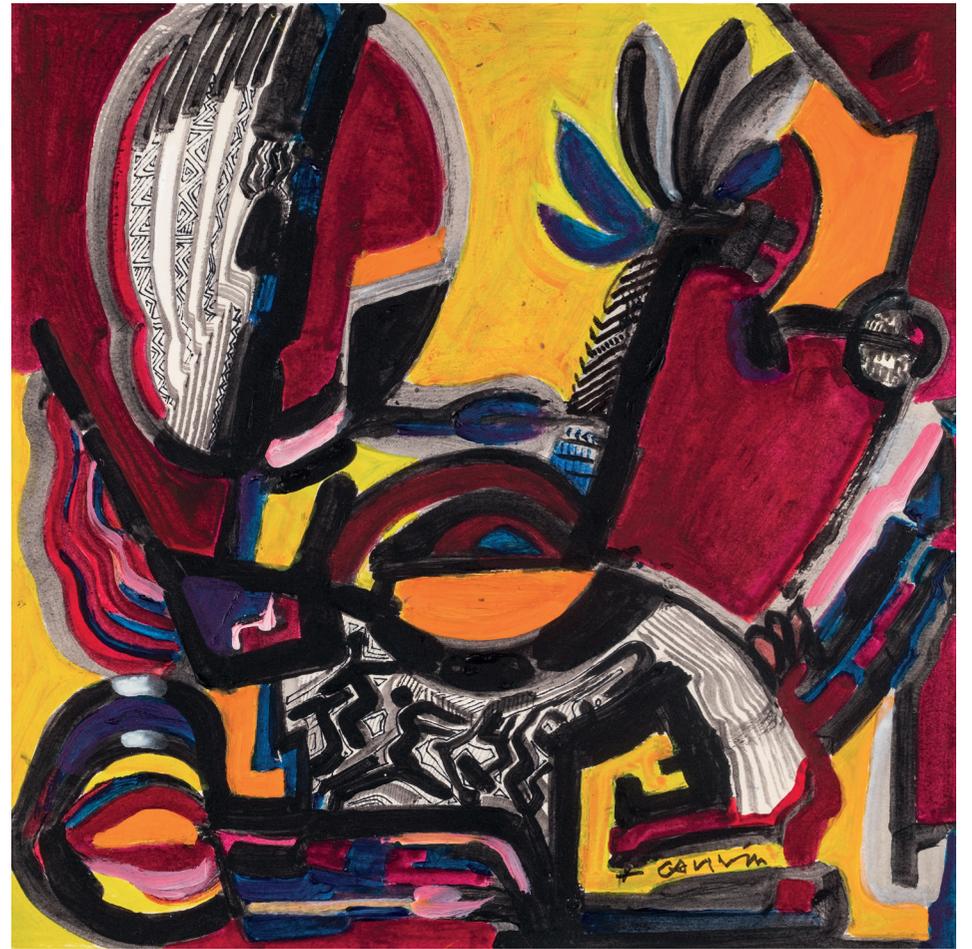


Fig. 57



Fig. 58



Fig. 59

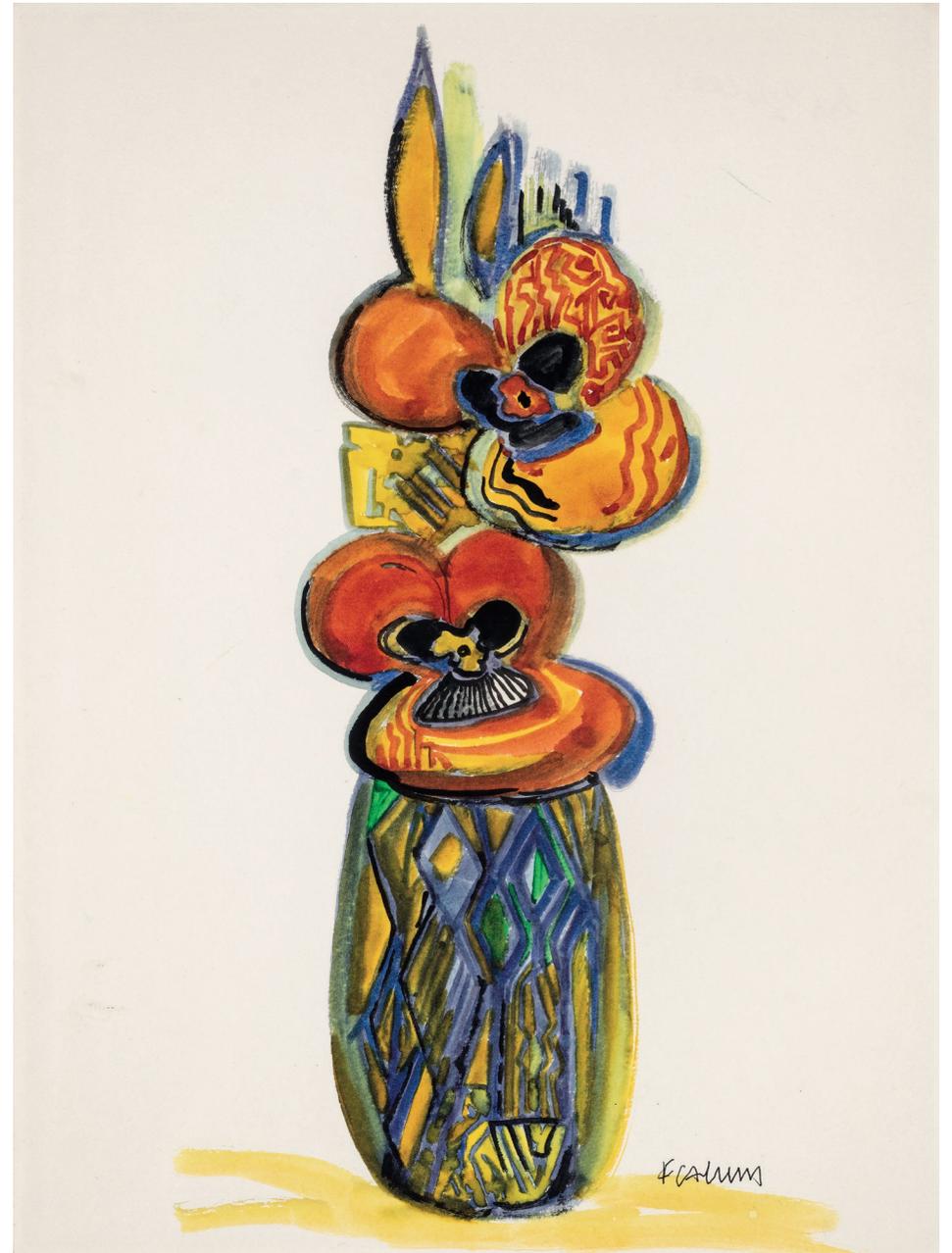


Fig. 60





Fig. 61





Fig. 62



Fig. 63



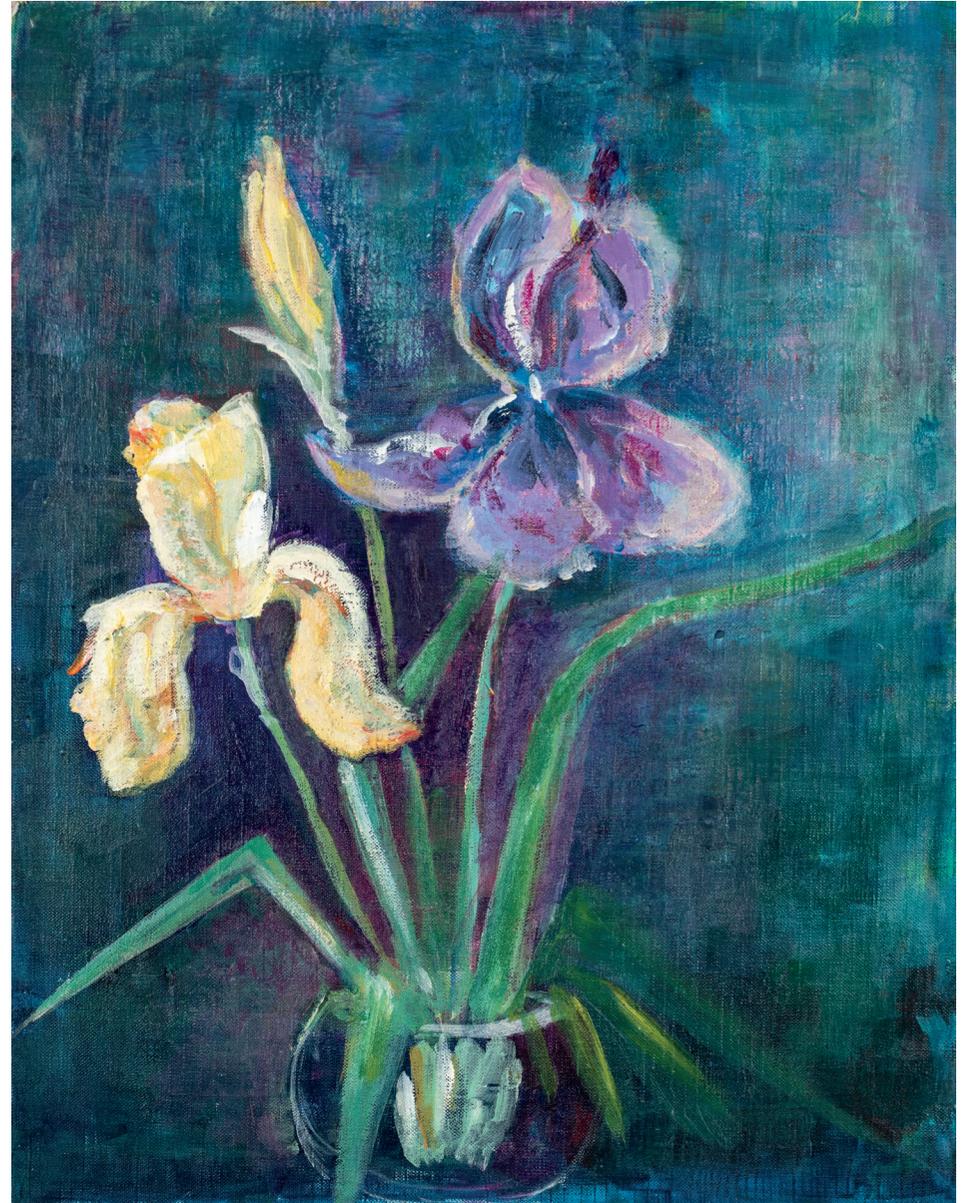


Fig. 64



## RÉFÉRENCES DES ŒUVRES

Toutes les œuvres reproduites dans ce catalogue sont des œuvres sur papier. L'artiste a utilisé des techniques aussi variées que l'aquarelle, la gouache, l'encre, le graphite, l'acrylique, le crayon gras, le feutre, le crayon de couleur, l'huile ou encore le pastel.



Fig. 1  
*La Vague*, 1988  
31,5 x 23,5 cm  
Titré et daté en bas à droite



Fig. 2  
*Sans titre*  
35 x 29 cm  
Signé en bas à droite



Fig. 3  
*Sans titre*  
32 x 23,5 cm



Fig. 4  
*Sans titre*  
39,5 x 29,5 cm  
Signé en bas



Fig. 5  
*Sans titre*  
39,5 x 29,5 cm  
Signé en bas

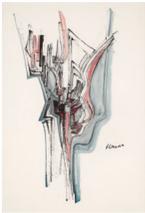


Fig. 6  
*Sans titre*  
39,5 x 28 cm  
Signé à droite



Fig. 7  
*Sans titre*  
24 x 21 cm  
Signé à droite



Fig. 8  
*Sans titre*  
39,5 x 28,5 cm  
Signé à droite



Fig. 9  
*Sans titre*  
37 x 27 cm  
Signé en bas à droite



Fig. 10  
*Sans titre*  
31 x 21 cm  
Signé en bas à droite



Fig. 11  
*Sans titre*  
39,5 x 29,5 cm  
Signé en bas à droite



Fig. 12  
*Sans titre*  
36 x 23,5 cm  
Signé en bas à droite



Fig. 13  
*Sans titre, 1997*  
52,5 x 32 cm  
Signé et daté en bas à droite



Fig. 14  
*Sans titre, 1998*  
31,5 x 25 cm  
Signé et daté en bas à droite



Fig. 15  
*Sans titre*  
39,5 x 29,5 cm  
Signé en bas à droite



Fig. 16  
*Sans titre, 1997*  
48,5 x 31 cm  
Signé et daté en bas à droite



Fig. 17  
*Sans titre*, 1997  
48,5 x 31 cm  
Signé et daté à droite



Fig. 23  
*Sans titre*, 1993  
32,5 x 15 cm  
Daté en bas à droite



Fig. 18  
*Sans titre*  
31 x 23,5 cm  
Signé en bas à droite



Fig. 24  
*Sans titre*  
22 x 13 cm  
Signé en bas à gauche



Fig. 19  
*Sans titre*, 1995  
26,5 x 19,5 cm  
Signé et daté en bas à droite



Fig. 25  
*Sans titre*  
32 x 23,5 cm  
Signé en bas à droite



Fig. 20  
*Sans titre*, 2001  
31 x 24 cm  
Signé et daté en bas à droite



Fig. 26  
*Sans titre*  
31,5 x 23,5 cm  
Signé en bas à droite



Fig. 21  
*Sans titre*  
196 x 21 cm (29 x 21 cm chaque)  
Signé



Fig. 27  
*Sans titre*  
26 x 30 cm  
Signé en bas à droite



Fig. 22  
*Sans titre*  
28 x 21 cm  
Signé en bas à droite



Fig. 28  
*Sans titre*, 1988  
31 x 23 cm  
Signé et daté en bas à droite



Fig. 29  
*Sans titre*  
39,5 x 29,5 cm  
Signé en bas



Fig. 30  
*Sans titre*, 1988  
31,5 x 23,5 cm  
Signé et daté en bas à droite



Fig. 31  
*Sans titre*  
39,5 x 29,5 cm  
Signé en bas



Fig. 32  
*Sans titre*  
39,5 x 29,5 cm  
Signé à droite



Fig. 33  
*Sans titre*  
37,5 x 26,5 cm  
Signé en bas à droite



Fig. 34  
*Sans titre*  
29,5 x 21 cm  
Signé en bas



Fig. 35  
*Sans titre*  
40 x 30 cm  
Signé à droite



Fig. 36  
*Sans titre*  
31,5 x 23 cm  
Signé en bas à droite



Fig. 37  
*Sans titre*  
13 x 10 cm



Fig. 38  
*Sans titre*, 2003-2004  
31,5 x 24 cm  
Signé et daté en bas à droite



Fig. 39  
*Sans titre*  
24,5 x 32 cm  
Signé à droite



Fig. 40  
*Sans titre*  
21 x 26,5 cm  
Signé en bas à droite



Fig. 41  
*Sans titre*  
14 x 6,5 cm  
Signé en bas à droite



Fig. 47  
*Sans titre*  
19,5 x 9,5 cm



Fig. 42  
*Sans titre, 1987*  
31 x 21,5 cm  
Signé et daté en bas à droite



Fig. 48  
*Sans titre*  
42 x 29,5 cm  
Signé en bas à droite



Fig. 43  
*Sans titre*  
32 x 20 cm  
Signé en bas à droite



Fig. 49  
*Sans titre*  
16,5 x 25,5 cm  
Signé en bas à droite



Fig. 44  
*Sans titre*  
41 x 31 cm  
Signé en bas à droite



Fig. 50  
*Sans titre, 1986*  
29,5 x 24 cm  
Signé et daté en bas à droite



Fig. 45  
*Sans titre, 1987*  
40 x 30 cm  
Signé et daté en bas à droite



Fig. 51  
*Cats, 1989*  
39,5 x 29,5 cm  
Signé, titré et daté en bas



Fig. 46  
*Sans titre*  
19 x 14 cm  
Signé en bas à gauche



Fig. 52  
*Sans titre, 1988*  
23,5 x 31,5 cm  
Signé et daté en bas à droite



Fig. 53  
*Sans titre*  
39,5 x 29,5 cm  
Signé à droite



Fig. 54  
*Sans titre*  
53,5 x 37 cm



Fig. 55  
*Sans titre*  
54 x 37 cm  
Signé en bas à gauche



Fig. 56  
*Sans titre*  
31,5 x 24 cm  
Signé en bas à droite



Fig. 57  
*Sans titre*  
31,5 x 32 cm  
Signé en bas à droite



Fig. 58  
*Sans titre*  
33 x 31,5 cm  
Signé en bas à droite



Fig. 59  
*Sans titre*  
32 x 32,5 cm  
Signé



Fig. 60  
*Sans titre*  
39,5 x 29,5 cm  
Signé en bas à droite



Fig. 61  
*Sans titre*  
45,5 x 45,5 cm  
Signé en bas à droite



Fig. 62  
*Sans titre, 1989*  
40,5 x 32,5 cm  
Signé et daté en bas à droite



Fig. 63  
*Sans titre*  
29 x 21 cm  
Signé à droite



Fig. 64  
*Sans titre*  
40,5 x 32,5 cm



# FRANÇOISE CAUVIN-MONET

## *La couleur en héritage*

Ce catalogue est édité à l'occasion de l'exposition *Françoise Cauvin-Monet - La couleur en héritage* qui se déroule du 14 février au 5 avril 2025 à la galerie Clavé Fine Art à Paris.

Commissariat de l'exposition : Antoine Clavé

Texte : Dorothée Allaneau

Remerciements : Tahar Amor, Ghislaine Blanchard, Hugues Gall, Fatima Guemiah, Marie Hermier, Géraldine Lefebvre, Gabrielle Lesage, Claude Mollard, Catherine Nivromont, Elisa Philippe, Pierre-François Renard, Alexandra Voltini et plus particulièrement Dorothée Allaneau, Max Cauvin et Pascale Cauvin qui ont rendu possible cette exposition.

Ce catalogue a été réalisé avec le soutien de l'association des Amis de Françoise Cauvin, dont les bénéfices sont reversés à l'association Agir pour la Vie Animale (AVA).

Crédits photographiques : Jean-Louis Losi (œuvres) - Alizée Vanssay (vues d'exposition)

Conception graphique : Gabrielle Lesage

Achévé d'imprimer au 1er trimestre 2025 en Italie par Pixartprinting

ISBN 978-2-487243-02-6

EAN 9782487243026

Dépôt légal février 2025

Prix 20 T.T.C.

Clavé Fine Art

10 bis rue Roger

75014 Paris

[www.clavefineart.com](http://www.clavefineart.com)

CLAVÉ FINE ART



