

SACHA FLOCH POLIAKOFF 'A BLESSING IN DISGUISE'

EXPOSITION EN GALERIE DU 18 AVRIL AU 7 JUIN 2025



Sacha Floch Poliakov

Hollywood, 2025

Encre de Chine, encres de couleurs et acrylique
sur papier chiffon

106 x 76 cm

© Sacha Floch Poliakov X Clavé Fine Art

Après avoir accueilli en janvier 2023 la première exposition personnelle de Sacha Floch Poliakov, la galerie Clavé Fine Art présentera du 18 avril au 7 juin 2025 un nouveau solo show de l'artiste.

L'exposition s'articulera autour d'une œuvre monumentale dévoilée pour la première fois, et d'une quinzaine d'œuvres inédites, réalisées spécialement pour l'exposition par l'artiste.

Dans son travail, Sacha mêle peinture et illustrations, et s'inspire des archétypes de ses origines russes et anglaises.

Le public, maintenant bien familier de son univers qui oscille entre Renaissance et Pop'Art plongera dans les thèmes et les lieux qui sont chers à l'artiste. Il découvrira également un nouvel aspect de son travail aux références punk, au style plus incisif et à la palette plus contrastée.

La galerie Clavé Fine Art a présenté cette année, et pour la deuxième année consécutive, le travail de Sacha Floch Poliakov sur la foire Art Paris, après l'avoir fait découvrir au public bruxellois lors de la foire Art on Paper en octobre 2024.

Le lien d'amitié et de travail que Sacha Floch Poliakov et Antoine Clavé entretiennent depuis des années a tout de suite permis d'établir une relation forte et de confiance avec les collectionneurs de l'artiste qui seront ravis de découvrir le fruit de cette nouvelle collaboration.

SACHA FLOCH POLIAKOFF 'A BLESSING IN DISGUISE'

Texte d'Anne-Toscane Viudes

Après lui avoir consacré une première exposition monographique en 2023 et avoir présenté son travail lors de foires internationales, la galerie Clavé Fine Art est heureuse d'accueillir à nouveau Sacha Floch Poliakoff, pour une exposition lors de laquelle elle présentera une toile peinte de six mètres de long, ainsi qu'une série de dessins.

La jeune artiste ici propose une œuvre où le présent dialogue sans cesse avec les souvenirs, où les images se répondent et se transforment au fil du temps. Avec *A Blessing in Disguise*, Sacha Floch Poliakoff illustre une idée forte : celle d'une posture d'ouverture face aux événements de l'existence, la volonté d'accepter avec confiance les détours, les rencontres, les séparations comme autant d'éléments nécessaires. Le titre évoque ce sentiment que chaque obstacle peut révéler une opportunité, un nouveau regard, un nouveau bonheur.

Au cœur de cette exposition, une toile monumentale présentée pour la première fois incarne la mémoire vibrante de Saint-Germain-des-Prés, quartier mythique où se croisent figures littéraires, artistiques et anonymes d'hier et d'aujourd'hui. Cette fresque foisonnante devient une cartographie visuelle des êtres qui ont marqué ce lieu. Écrivains, couturiers, musiciens, galeristes et penseurs s'y rencontrent. Certains sont des Parisiens de toujours, d'autres des Parisiens d'adoption - mais tous ont en commun une certaine audace, qui brosse le portrait rebelle et anticonformiste d'un quartier qui fut au cœur des plus grandes innovations artistiques du siècle précédent.

Cette exposition marque un tournant dans le travail de l'artiste. Si on la connaissait notamment pour ses compositions d'objets, qui opèrent souvent comme des capsules temporelles ou des diapasons de la mémoire, c'est ici une œuvre plus incarnée, mais aussi moins nostalgique qui nous est proposée. Le contraste entre tradition et impertinence, rigueur et spontanéité, romantisme et transgression, irrigue l'ensemble de l'exposition, que ce soit à travers ses dessins ou au-travers de l'immense toile.



Sacha Floch Poliakoff

Tartan Tie, 2025

Encre de Chine, encres de couleurs et acrylique sur papier chiffon

77 x 57 cm

© Sacha Floch Poliakoff X Clavé Fine Art

CLAVÉ FINE ART

L'influence du pop art, de la sérigraphie de Warhol, du graphisme punk de Jamie Reid ou des compositions de Martial Raysse traverse ses œuvres sans jamais les contraindre. Ici tout est détourné, réapproprié, transformé dans un langage visuel éminemment personnel, dont l'irrévérence est le centre de gravité. Derrière des compositions aux allures familières, l'artiste glisse des décalages, des confrontations inattendues, des clin d'œil au détournement graphique cher au mouvement Dada à qui le punk doit tant. Un autoportrait pris à la dérobée côtoie des motifs classiques que bousculent des couleurs acides, et des icônes du passé sont mêlées avec une énergie toute contemporaine.

Son style graphique, précis et tranchant, repose sur une économie de moyens efficace : un trait net, qui sculpte les formes avec une clarté quasi sérigraphique ; des aplats de couleurs franches, posées avec une intensité qui rappelle les affiches punk et la technique du *Do it yourself*. L'usage du noir profond crée un contraste fort avec ces teintes saturées, accentuant l'effet de découpage et de superposition. À cela s'ajoute un goût pour la répétition, qui donne à certaines œuvres une dimension hypnotique, presque mythologique, jouant sur l'obsession et la variation subtile d'un même motif.

Dans *A Blessing in Disguise*, les différents formats fonctionnent comme un puzzle, un autoportrait fragmenté. Des cafés fumants aux étals d'asperges aux couleurs de l'Union Jack, des silhouettes en kilts ou en chapeaux de cow-boy aux femmes fumant une cigarette ; l'exposition se présente comme un ensemble d'éléments composites qui esquissent les contours de l'artiste elle-même. L'ensemble raconte une identité mouvante, faite d'influences assumées et de réappropriations constantes.

CLAVÉ FINE ART

À PROPOS DE SACHA FLOCH POLIAKOFF

Sacha Floch Poliakoff est née en 1996. Elle vit et travaille à Paris. Formée dans l'atelier de Jean-Michel Alberola aux Beaux-Arts de Paris dès 2015, Sacha Floch Poliakoff entame une formation classique, une vie d'atelier qui lui offre une grande liberté et lui permet de poursuivre ses recherches personnelles. En 2018, grâce à un échange à la SVA, the School of Visual Arts of New York, elle étend sa palette en découvrant la peinture à l'huile avec son professeur Matvey Levenstein, artiste de la Kasmin Gallery. Sacha achève son cursus dans l'atelier de Stéphane Calais en obtenant son diplôme en 2020.



Sacha Floch Poliakoff dans son atelier
2025

© Sacha Floch Poliakoff

CLAVÉ FINE ART



Sacha Floch Poliakoff

A Blessing in Disguise, 2023

Acrylique sur toile

197 x 590 cm

© Sacha Floch Poliakoff X Clavé Fine Art X Studio Vanssay

Forte de ses productions, l'artiste, qui exécute déjà des commandes d'illustrations, fresques ou affiches, est également exposée pour son œuvre plus personnelle.

Depuis 2023 Sacha Floch Poliakoff est représentée par la galerie Clavé Fine Art, qui montre son travail dans des expositions personnelles et collectives, et sur des foires en France et à l'étranger.

Influencé par la Renaissance et le Pop Art, l'univers de Sacha, mêlant peinture et illustrations, s'inspire des archétypes de ses origines russes et anglaises (l'imagerie du cheval, la légende de Saint-Georges, le tartan). Sacha collectionne les objets, les accumule et les considère comme des talismans. Dans ses oeuvres sur papier est récemment apparu un nouvel aspect de son travail aux références punk, au style plus incisif et à la palette plus contrastée.

Ce parcours d'expositions débute en 2016, lorsque Sacha se trouve exposée au Salon Zürcher de New York. Elle participe également au Bibelot Summer Show de la Wendy Galerie (commissariat de Callisto Mc Nulty et Éric Bauer), à l'exposition collective *On manque pas d'art* (commissariat d'Annabelle Cohen-Boulakia) et présente ses premières encres chez Sentô (commissariat de Sophie Escojido) en 2018, avant d'être présentée à Draw Art Fair London à la Saatchi Gallery en 2019. L'année de son diplôme, elle participe entre autres à la 5ème édition de la foire Galeristes au Carreau du Temple. Depuis, les expositions s'enchaînent avec notamment *Doomed and Famous*, une sélection d'œuvres de la collection d'Adrian Dannatt à la Galerie Rebecca Hossack de Londres en 2021 et plus récemment avec Bienvenue Art Fair au mythique hôtel La Louisiane et *Bijoux d'Artistes, Chefs-d'œuvre des Ateliers Hugo* à la Galerie Pierre-Alain Challier.

CLAVÉ FINE ART

En 2023, la Collection d'art Société Générale acquiert l'un de ses grands collages, Sacha participe à l'exposition *11 Women of Spirit, Part 7* à la Zürcher Gallery de New York et à Moderne Art Fair avec Millenn'Art à Paris.



Sacha Floch Poliakoff

Union Jack cherries, 2025

Encre de Chine, encres de couleurs et acrylique sur papier chiffon

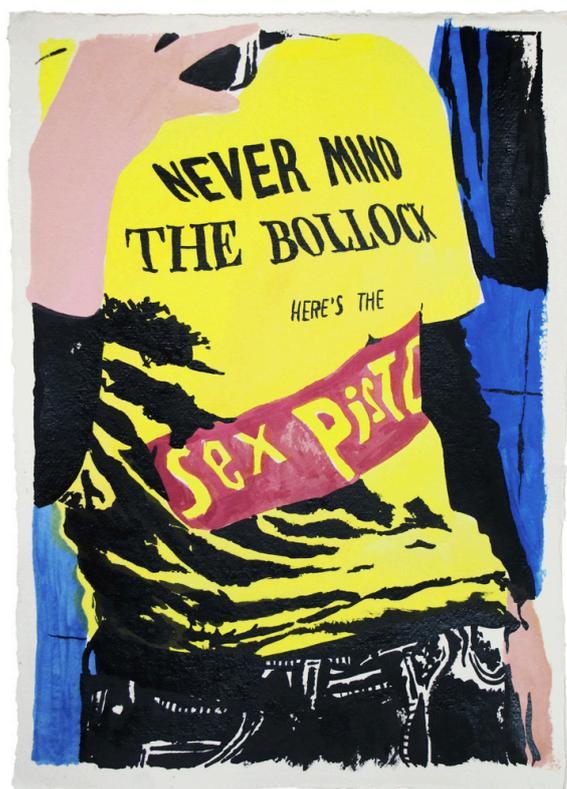
77 x 57 cm

© Sacha Floch Poliakoff X Clavé Fine Art

CLAVÉ FINE ART

En 2024, une de ses œuvres recouvre l'échafaudage de la boutique Aroma-Zone boulevard Haussmann, une installation de 200m2 à Paris qui est née grâce à l'Art dans la Ville, et Sacha participe à l'exposition *Small is 'still' beautiful* chez Clavé Fine Art et à Art Paris pour la première fois. En juin, elle participe à l'exposition *100 Women of Spirit* à New York, l'aboutissement de 9 éditions d'expositions à la Zürcher Gallery.

Une visibilité plus inédite : Sacha passe dans l'émission de télévision *Boîte Noire* de Canal+ pour y présenter son travail. D'une manière plus discrète, son champ médiatique s'étend également aux salles d'enchères lorsqu'elle donne un dessin pour l'initiative caritative «#ProtègeTonSoignant» organisée par Piasa, mais surtout à travers les nombreuses commandes qu'elle continue de recevoir pour des illustrations.



Sacha Floch Poliakoff

T-shirt 'Sex Pistols', 2025

Encre de Chine, encres de couleurs et acrylique sur papier chiffon

42,5 x 30 cm

© Sacha Floch Poliakoff X Clavé Fine Art

CLAVÉ FINE ART

Elle alterne alors son travail de peinture avec l'illustration en collaborant avec différentes maisons de décoration ou de couture comme Casa Lopez, Thierry Colson et Bourguine mais également avec des magazines et maisons d'édition dont Les Échos Série Limitée, GQ, Air Mail Weekly, Stock ou encore Alfred A. Knopf. En 2021, Sacha succède à Pierre Le-Tan aux côtés de José Lozano pour illustrer la campagne de communication Cuvée Rosé de la maison de champagne Laurent-Perrier. En 2018, elle réalise à la demande de l'architecte Florence Lopez, une peinture de 38m2 pour le restaurant Mon Square dans le VIIème arrondissement de Paris. Elle présente encore une nouvelle compétence en 2021, lorsqu'elle réalise le dépliant d'aide à la visite du Musée d'Art Moderne de Fontevraud, première édition d'une résidence avec le musée. En 2024, lui est confiée la couverture du catalogue de Noël de Galignani et les décors du dîner de Pierre Sauvage chez Sotheby's pour la sortie de son nouveau livre. Et en 2025, Sacha dessine une double-page pour le magazine de Christie's France.

Début 2023 a lieu sa première exposition personnelle, *These are a Few of my Favorite Things*, une collaboration entre la galerie Clavé Fine Art et Millenn'Art (commissariat d'Antoine Clavé et Annabelle Cohen-Boulakia).



Sacha Floch Poliakoff

The Kilt, 2025

Encre de Chine, encres de couleurs et
acrylique sur papier chiffon

106 x 76 cm

CLAVÉ FINE ART



Léon Marchand tenant le vase réalisé par Sacha Floch Poliakoff et Antoine Dupont
© Manufacture et Musée de Sèvres

En 2024, un magnifique projet voit le jour : Sacha est choisie pour créer à la Manufacture de Sèvres, aux côtés de cinq autres artistes diplômés des Beaux-Arts de Paris, les vases-trophées des médaillés d'or français des Jeux Olympiques et Paralympiques Paris 2024.

Les dix vases de Sacha peints à la main, puis cuits dans le mythique four à bois de la manufacture, furent remis aux champions olympiques, exposés dans la Chapelle des Petits-Augustins des Beaux-Arts de Paris, et enfin sont entrés dans la Collection du Musée national de Céramique et de celle des Beaux-Arts.

CLAVÉ FINE ART



Sacha Floch Poliakoff et Antoine Clavé devant *A Blessing in Disguise* (2023), 2025
© Sacha Floch Poliakoff X Clavé Fine Art X Studio Vanssay

CLAVÉ FINE ART

CURRICULUM VITAE

EXPOSITIONS (sélection)

2025

- A blessing in disguise*, Galerie Clavé Fine Art, Paris
- Foire Art Paris, Galerie Clavé Fine Art, Grand Palais, Paris

2024

- Exposition personnelle, Galerie Annabelle Boulakia, 5 rue Payenne-75003 Paris, du 3 au 15 décembre
- Surréalisme par Adeline André* (commissariat de Martine Adrien), Galerie Pixi, Paris
- Foire Art on Paper, Galerie Clavé Fine Art, Gare maritime, Tour & Taxis, Bruxelles
- Présentation des Vases-Trophées des Jeux Olympiques Paris 2024 à la Chapelle des Petits-Augustins des Beaux-Arts de Paris puis au Palais de l'Elysée
- Sèvres olympique 1924-2024*, Musée national de Céramique à Sèvres
- 100 Women of Spirit*, Zürcher Gallery, New York
- Foire Art Paris, Galerie Clavé Fine Art, Grand Palais Ephémère, Paris
- Small is 'still' beautiful*, Galerie Clavé Fine Art, Paris

2023

- Foire Moderne Art Fair avec Millenn'Art, Paris
- 11 Women of Spirit*, Part 7, Zürcher Gallery, New York
- Accrochage nouvelles acquisitions, Collection d'art Société Générale, Paris
- These are a Few of my Favorite Things*, exposition personnelle, Galerie Clavé Fine Art, Janvier, Paris (commissariat d'Antoine Clavé et Annabelle Cohen-Boulakia, Millenn'Art)

2022

- Chefs-d'œuvre des Ateliers Hugo*, Galerie Pierre-Alain Challier, Paris
- Bienvenue Art Fair*, Hotel La Louisiane, Galerie Pixi, Paris
- Doomed and Famous*, Selection from Adrian Dannatt Collection, III, Galerie Pixi, Paris

2021

- Doomed and Famous*, Selection from Adrian Dannatt Collection, II, Galerie Rebecca Hossack, Londres

2020

- Atelier Stéphane Calais, Galerie gauche et droite, Beaux-Arts de Paris
- Foire Galeristes - 5ème Edition, Carreau du Temple, Galerie Pixi, Paris

CLAVÉ FINE ART

EXPOSITIONS (sélection, suite)

2019

- *Draw Art Fair London*, Saatchi Gallery, Londres

2018

- *Bibelot Summer Show*, Wendy Galerie, Paris (commissariat de Callisto Mc Nulty et Éric Bauer)

- Sentô, exposition personnelle, Paris (commissariat de Sophie Escojido)

- On manque pas d'Art d'Annabelle Cohen-Boulakia, Paris

2017

- Atelier Jean-Michel Alberola, Galerie gauche et droite, Beaux-Arts de Paris

PUBLICATIONS (sélection)

2024

- *Mathilde à Paris*, Editions Flammarion

- Catalogue *100 Women of Spirit*, Zürcher Gallery, New York

- Quotidien de l'Art n°2807, *Art Paris 2024* : Qu'ont vendu les jeunes galeries ? par Armelle Malvoisin et Rafael Pic

- Photoblog de Renaud Monfourny, photographe et co-fondateur des Inrockuptibles

- Transfuge Magazine, numéro de mars, *Trois jeunes artistes à suivre...*, un article de Julie Chaizemartin

2023

- Les Échos Série Limitée, *La vie d'Artiste*, reportage d'Éric Jansen et Pascal Chevallier

- Catalogue de l'exposition *These are a Few of my Favorite Things*, Clavé Fine Art, texte d'Adrian Dannatt

- Point de vue, *La couleur dans les veines*, reportage de Marie-Eudes Lauriot Prévost et Christel Jeanne

- Transfuge Magazine, numéro de janvier, un article de Julie Chaizemartin

- Beaux Arts Magazine, *5 expos gratuites pour démarrer l'année du bon pied* par Mailys Celeux-Lanval

2021

- Weltkunst Magazin, article d'Annabelle Hirsch et Catherine Peter

2020

- *Finale*, Catalogue des diplômés 2020 des Beaux Arts de Paris, texte de Camille Paulhan.

- Point de vue, *Le petit monde de Sacha*, reportage de Marie-Eudes Lauriot Prévost et Nicolas Mathéus

2019

- Catalogue *Draw Art Fair London*

2018

- Livre *Bibelot Summer Show* de Callisto McNulty, Wendy Galerie

CLAVÉ FINE ART

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2025

-Dessin "le Parcours d'une œuvre d'art" pour le Magazine de Christie's France, printemps 2025

2024

-Résidence à la Manufacture de Sèvres - Sélectionnée aux côtés de cinq autres artistes diplômés des Beaux-Arts pour réaliser les vases-trophées des médaillés d'or français des Jeux Olympiques et Paralympiques 2024

-Bâche de 200m2 en collaboration avec Aroma-Zone, un projet de l'Art dans la Ville, Paris

-Couverture du numéro de Noël du magazine Les Échos Série Limitée

-Décor et invitation du dîner de Pierre Sauvage et de Sotheby's pour la sortie du livre «Plans de table» paru chez Flammarion.

-Couverture du catalogue de Noël de la Librairie Galignani, Paris

-Série de portraits pour les membres de l'International Board du Palais de Tokyo

2023

-Collection capsule avec le créateur Thierry Colson, Paris

2022

-Dessins pour le Champagne Laurent-Perrier, la campagne de communication Cuvée Rosé

-Dessin pour l'article Carmen la preuve par trois de Hugo Lallier, GQ Magazine France

2021

-Aide à la visite du -Musée d'Art Moderne de Fontevraud

-Affiche de la pièce de théâtre *Chers Parents* d'Armelle et Emmanuel Patron, Théâtre de Paris

2020

-Dessin dans la vente Piasa pour #ProtègeTonSoignant

-Couverture du magazine Les Échos Série Limitée, numéro de décembre

-Parution, magazine américain Air Mail Weekly de Graydon Carter et Alessandra Stanley

-Couverture du roman *The House of Trelawney* d'Hannah Rothschild, Knopf Edition

2019

-Foulard pour Bourguine, Paris / Sélection pour le Grand Prix du Carré Hermès (1ère étape)

-Dix dessins dans Les Échos Série Limitée - Édition des 20 ans

2018

-Quatre murs et l'identité visuelle du restaurant Mon Square imaginé par Florence Lopez, Paris

-Jeu de cartes et autres projets pour Casa Lopez, Paris

CLAVÉ FINE ART

Liste des visuels disponibles



Sacha Floch Poliakoff

Hollywood, 2025

Encre de Chine, encres de couleurs et acrylique sur papier chiffon

106 x 76 cm

© Sacha Floch Poliakoff X Clavé Fine Art



Sacha Floch Poliakoff

Tartan Tie, 2025

Encre de Chine, encres de couleurs et acrylique sur papier chiffon

77 x 57 cm

© Sacha Floch Poliakoff X Clavé Fine Art



Sacha Floch Poliakoff dans son atelier

2025

© Sacha Floch Poliakoff



Sacha Floch Poliakoff

Saint-Germain-des-Prés, 2023

Acrylique sur toile

197 x 590 cm

© Sacha Floch Poliakoff X Clavé Fine Art X Studio Vanssay

CLAVÉ FINE ART



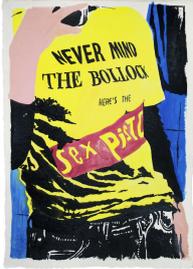
Sacha Floch Poliakoff

Union Jack cherries, 2025

Encre de Chine, encres de couleurs et acrylique sur papier chiffon

77 x 57 cm

© Sacha Floch Poliakoff X Clavé Fine Art



Sacha Floch Poliakoff

T-shirt 'Sex Pistols', 2025

Encre de Chine, encres de couleurs et acrylique sur papier chiffon

42,5 x 30 cm

© Sacha Floch Poliakoff X Clavé Fine Art



Sacha Floch Poliakoff

The Kilt, 2025

Encre de Chine, encres de couleurs et acrylique sur papier chiffon

106 x 76 cm



Sacha Floch Poliakoff et Antoine Clavé devant *A Blessing in Disguise* (2023), 2025

© Sacha Floch Poliakoff X Clavé Fine Art X Studio Vanssay



Léon Marchand tenant le vase réalisé par Sacha Floch Poliakoff et Antoine Dupont

© Manufacture et Musée de Sèvres

CLAVÉ FINE ART

À PROPOS DE CLAVÉ FINE ART, ESPACE D'EXPOSITION UNIQUE AU COEUR DE LA RIVE GAUCHE PARISIENNE



Clavé Fine Art est une galerie d'art moderne et contemporain, offrant un espace d'exposition unique au cœur de la rive gauche parisienne. Établie dans l'ancien atelier de César redessiné par l'architecte japonais Kengo Kuma, Clavé Fine Art a ouvert ses portes en 2021. Invisible de l'extérieur, l'intérieur de la galerie surprend par son volume et la lumière qui émane de ses murs et son plafond en "washi", technique japonaise de papier mâché. L'espace offre un cadre intime et des expositions où dialoguent les œuvres et le lieu. La galerie s'emploie à proposer un programme autour d'artistes reconnus et établis, tout en s'efforçant de présenter des œuvres inédites sur le marché. Clavé Fine Art aspire également à travailler aux côtés d'artistes émergents dans le but de promouvoir les jeunes talents de demain.

INFORMATIONS PRATIQUES

Clavé Fine Art
10 bis rue Roger
75014 Paris
www.clavefineart.com
Ouverture du mardi au samedi, 11h - 19h

CONTACT PRESSE

Antoine Clavé : +33 1 88 40 44 31
Gabrielle Lesage : +33 1 88 40 44 30
info@clavefineart.com