CLAVÉ FINE ART

Exposition du 18 avril au 7 juin 2025

10bis RUE ROGER, 75014 PARIS
+33 1 88 40 44 30

INFO@CLAVEFINEART.COM
WWW.CLAVEFINEART.COM

MAILLOL

B B
B B B

Exposition du 18 avril au 7 juin 2025

Après lui avoir consacré une première exposition monographique en 2023 et avoir présenté son travail lors de foires internationales, la galerie Clavé Fine Art est heureuse d'accueillir à nouveau Sacha Floch Poliakoff, pour une exposition lors de laquelle elle présentera une toile peinte de six mètres de long, ainsi qu'une série de dessins.

La jeune artiste ici propose une œuvre où le présent dialogue sans cesse avec les souvenirs, où les images se répondent et se transforment au fil du temps. Avec *A Blessing in Disguise*, Sacha Floch Poliakoff illustre une idée forte : celle d'une posture d'ouverture face aux événements de l'existence, la volonté d'accepter avec confiance les détours, les rencontres, les séparations comme autant d'éléments nécessaires. Le titre évoque ce sentiment que chaque obstacle peut révéler une opportunité, un nouveau regard, un nouveau bonheur.

Au cœur de cette exposition, une toile monumentale présentée pour la première fois incarne la mémoire vibrante de Saint-Germain-des-Prés, quartier mythique où se croisent figures littéraires, artistiques et anonymes d'hier et d'aujourd'hui. Cette fresque foisonnante devient une cartographie visuelle des êtres qui ont marqué ce lieu. Écrivains, couturiers, musiciens, galeristes et penseurs s'y rencontrent. Certains sont des Parisiens de toujours, d'autres des Parisiens d'adoption - mais tous ont en commun une certaine audace, qui brosse le portrait rebelle et anticonformiste d'un quartier qui fut au cœur des plus grandes innovations artistiques du siècle précédent.

Cette exposition marque un tournant dans le travail de l'artiste. Si on la connaissait notamment pour ses compositions d'objets, qui opèrent souvent comme des capsules temporelles ou des diapasons de la mémoire, c'est ici une œuvre plus incarnée, mais aussi moins nostalgique qui nous est proposée. Le contraste entre tradition et impertinence, rigueur et spontanéité, romantisme et transgression, irrigue l'ensemble de l'exposition, que ce soit à travers ses dessins ou au-travers de l'immense toile.

L'influence du pop art, de la sérigraphie de Warhol, du graphisme punk de Jamie Reid ou des compositions de Martial Raysse traverse ses œuvres sans jamais les contraindre. Ici tout est détourné, réapproprié, transformé dans un langage visuel éminemment personnel, dont l'irrévérence est le centre de gravité. Derrière des compositions aux allures familières, l'artiste glisse des décalages, des confrontations inattendues, des clins d'œil au détournement graphique cher au mouvement Dada à qui le punk doit tant. Un autoportrait pris à la dérobée côtoie des motifs classiques que bousculent des couleurs acides, et des icônes du passé sont mêlées avec une énergie toute contemporaine.

Son style graphique, précis et tranchant, repose sur une économie de moyens efficace : un trait net, qui sculpte les formes avec une clarté quasi sérigraphique ; des aplats de couleurs franches, posées avec une intensité qui rappelle les affiches punk et la technique du *Do it yourself*. L'usage du noir profond crée un contraste fort avec ces teintes saturées, accentuant l'effet de découpage et de superposition. À cela s'ajoute un goût pour la répétition, qui donne à certaines œuvres une dimension hypnotique, presque mythologique, jouant sur l'obsession et la variation subtile d'un même motif.

Dans *A Blessing in Disguise*, les différents formats fonctionnent comme un puzzle, un autoportrait fragmenté. Des cafés fumants aux étals d'asperges aux couleurs de l'Union Jack, des silhouettes en kilts ou en chapeaux de cow-boy aux femmes fumant une cigarette ; l'exposition se présente comme un ensemble d'éléments composites qui esquissent les contours de l'artiste elle-même. L'ensemble raconte une identité mouvante, faite d'influences assumées et de réappropriations constantes.

Anne-Toscane Viudes

Sacha Floch Poliakoff
A Blessing in Disguise, 2023
Acrylique sur toile
197 x 590 cm

Prix sur demande

Sacha Floch Poliakoff

Hollywood, 2025

Encre de Chine, encres de couleurs et acrylique sur papier chiffon

Signé en bas à gauche

106 x 76 cm

Prix : 4 500€

Sacha Floch Poliakoff

The Kilt, 2025

Encre de Chine, encres de couleurs et acrylique sur papier chiffon

Signé en bas à gauche

106 x 76 cm

Prix : 4 500€

Sacha Floch Poliakoff

A drink with J.P., 2025

Encre de Chine, encres de couleurs et acrylique sur papier chiffon

Signé en bas à gauche

106 x 76 cm

Prix : 4 500€

Sacha Floch Poliakoff

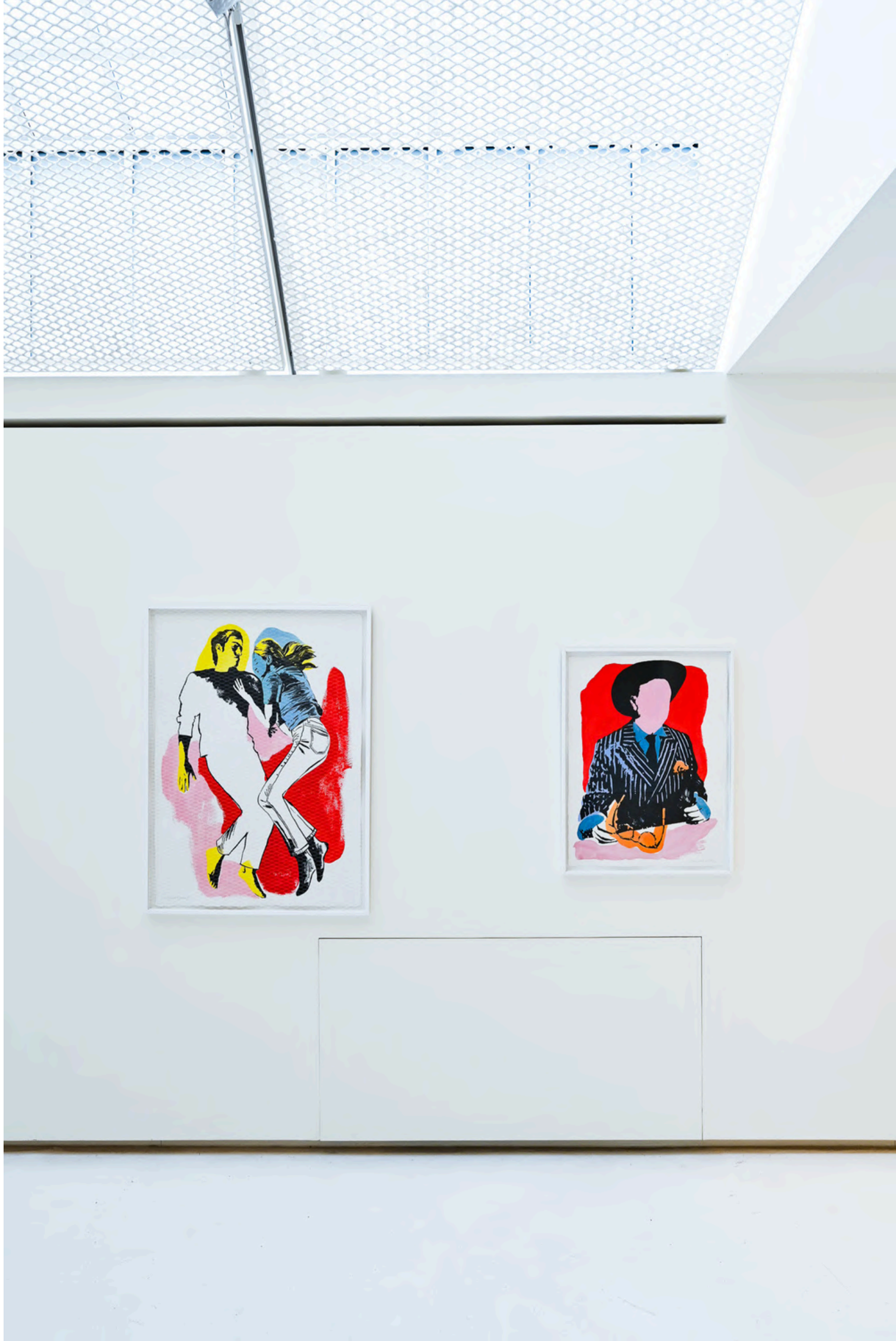
Sleeping Beauties, 2025

Encre de Chine, encres de couleurs et acrylique sur papier chiffon

Signé en bas à gauche

106 x 76 cm

Prix : 4 500€



Sacha Floch Poliakoff

Tartan Tie, 2025

Encre de Chine, encres de couleurs et acrylique sur papier chiffon

Signé en bas à gauche

77 x 57 cm

Prix : 3 500€

6.00
Asparagus
3.00
75

Sacha Floch Poliakoff

A.D. with a Cowboy Hat, 2025

Encre de Chine, encres de couleurs et acrylique sur papier chiffon

Signé en bas à droite

77 x 57 cm

Prix : 3 500€

Sacha Floch Poliakoff

M.L.H, 2025

Encre de Chine, encres de couleurs et acrylique sur papier chiffon

Signé en bas à gauche

77 x 57 cm

Prix : 3 500€

Sacha Floch Poliakoff

A Phone Call with Bill, 2025

Encre de Chine, encres de couleurs et acrylique sur papier chiffon

Signé en bas à gauche

77 x 57 cm

Prix : 3 500€

Asparagus
3.00
6.00
75p

Where are You?

Sacha Floch Poliakoff

Union Jack cherries, 2025

Encre de Chine, encres de couleurs et acrylique sur papier chiffon

Signé en bas à gauche

77 x 57 cm

Prix : 3 500€

Sacha Floch Poliakoff

7145, 2025

Encre de Chine, encres de couleurs et acrylique sur papier chiffon

Signé en bas à gauche

77 x 57 cm

Prix : 3 500€

Sacha Floch Poliakoff

Coffee Time, 2025

Encre de Chine, encres de couleurs et acrylique sur papier chiffon

Signé en bas à gauche

77 x 57 cm

Prix : 3 500€

ANTONI CLAVÉ
CLAVÉ

Sacha Floch Poliakoff

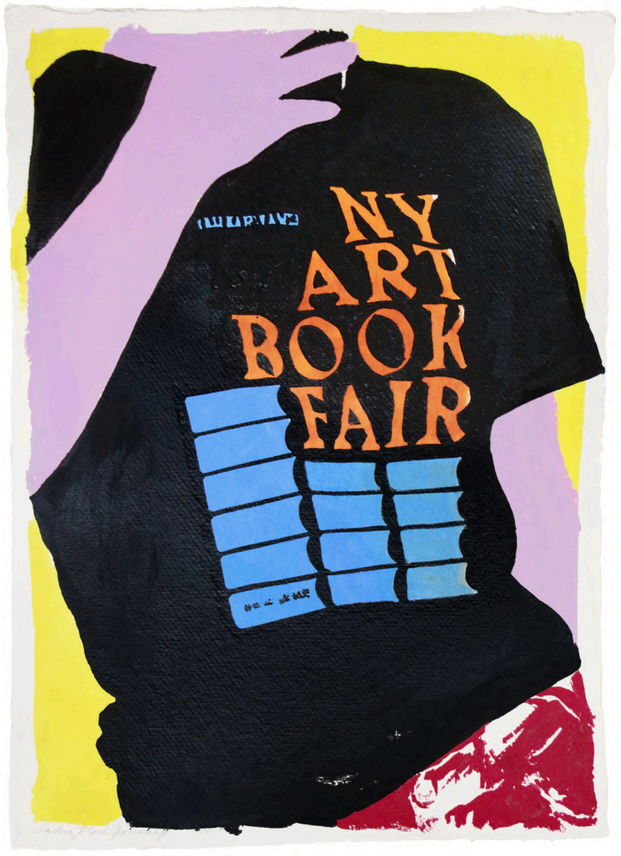
Girls with cigarettes, 2025

Encre de Chine, encres de couleurs et acrylique sur papier chiffon

Signé en bas à gauche

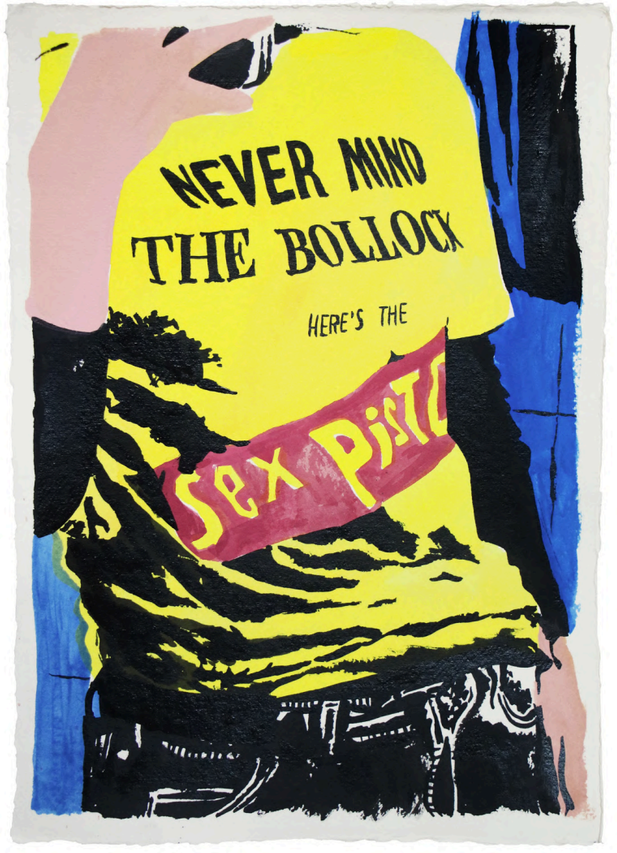
77 x 57 cm

Prix : 3 500€



Sacha Floch Poliakoff
T-shirt 'NY Art Book Fair', 2025
Encre de Chine, encres de couleurs et acrylique sur papier chiffon
Signé en bas à gauche
42,5 x 30 cm

Prix : 2 500€



Sacha Floch Poliakoff
T-shirt 'Sex Pistols', 2025
Encre de Chine, encres de couleurs et acrylique sur papier chiffon
Signé en bas à gauche
42,5 x 30 cm

Prix : 2 500€

1145

NY
ART
BOOK
FAIR

NEVER MIND
THE BULLOX
SEX PIS

Sacha Floch Poliakoff
Tea Time, 2025
Encre de Chine, encres de couleurs et acrylique sur papier chiffon
Signé en bas à droite
42,5 x 30 cm

Prix : 2 500€

Sacha Floch Poliakoff est née en 1996. Elle vit et travaille à Paris.
Formée dans l'atelier de Jean-Michel Alberola aux Beaux-Arts de Paris dès 2015, Sacha Floch Poliakoff entame une formation classique, une vie d'atelier qui lui offre une grande liberté et lui permet de poursuivre ses recherches personnelles. En 2018, grâce à un échange à la SVA, the School of Visual Arts of New York, elle étend sa palette en découvrant la peinture à l'huile avec son professeur Matvey Levenstein, artiste de la Kasmin Gallery. Sacha achève son cursus dans l'atelier de Stéphane Calais en obtenant son diplôme en 2020. Forte de ses productions, l'artiste, qui exécute déjà des commandes d'illustrations, fresques ou affiches, est également exposée pour son œuvre plus personnelle.

Depuis 2023 Sacha Floch Poliakoff est représentée par la galerie Clavé Fine Art, qui montre son travail dans des expositions personnelles et collectives, et sur des foires en France et à l'étranger.

Influencé par la Renaissance et le Pop Art, l'univers de Sacha, mêlant peinture et illustrations, s'inspire des archétypes de ses origines russes et anglaises (l'imagerie du cheval, la légende de Saint-Georges, le tartan). Sacha collectionne les objets, les accumule et les considère comme des talismans. Dans ses oeuvres sur papier est récemment apparu un nouvel aspect de son travail aux références punk, au style plus incisif et à la palette plus contrastée.

Ce parcours d'exposition débute en 2016, lorsque Sacha se trouve exposée au Salon Zürcher de New York. Elle participe également au Bibelot Summer Show de la Wendy Galerie (commissariat de Callisto Mc Nulty et Éric Bauer) et à l'exposition collective *On manque pas d'art* (commissariat d'Annabelle Cohen-Boulakia) et présente ses premières encres chez Sentô (commissariat de Sophie Escojido) en 2018, avant d'être présentée au Draw Art Fair London à la Saatchi Gallery en 2019. L'année de son diplôme, elle participe entre autres à la 5ème édition de la foire Galeristes au Carreau du Temple. Depuis, les expositions s'enchaînent avec notamment *Doomed and Famous, une sélection d'oeuvres de la collection d'Adrian Dannatt* à la Galerie Rebecca Hossack de Londres en 2021 et plus récemment avec Bienvenue Art Fair au mythique hôtel La Louisiane, et *Bijoux d'Artistes, Chefs d'oeuvre des Ateliers Hugo* à la Galerie Pierre-Alain Challier. Une visibilité plus inédite : Sacha passe dans l'émission de télévision Boîte Noire de Canal+ pour y présenter son travail.

D’une manière plus discrète, son champ médiatique s’étend également aux salles d’enchères lorsqu’elle donne un dessin pour l’initiative caritative «#ProtègeTonSoignant», organisée par Piasa, mais surtout à travers les nombreuses commandes qu’elle continue de recevoir pour des illustrations. Elle alterne alors son travail de peinture avec l’illustration en collaborant avec différentes maisons de décoration ou de couture comme Casa Lopez, Thierry Colson et Bourgine mais également avec des magazines et maisons d’édition dont Les Échos Série Limitée, GQ, Air Mail Weekly, Stock ou encore Alfred A. Knopf. En 2021, Sacha succède à Pierre Le Tan aux côtés de José Lozano pour illustrer la campagne de communication Cuvée Rosé de la maison de champagne Laurent-Perrier.

Témoignage de l’ampleur de sa proposition, elle réalise en 2018, à la demande de l’architecte Florence Lopez, une peinture de 38m2 pour le restaurant Mon Square dans le VIIème arrondissement de Paris. Elle présente encore une nouvelle compétence en 2021, lorsqu’elle réalise le dépliant d’aide à la visite du Musée d’Art Moderne de Fontevraud, première édition d’une résidence avec le musée.

Début 2023 a lieu sa première exposition personnelle, *These are a Few of my Favorite Things*, une collaboration entre la galerie Clavé Fine Art et Millenn’Art (commissariat d’Antoine Clavé et Annabelle Cohen-Boulakia).

En 2024, un magnifique projet voit le jour : Sacha est choisie pour créer à la Manufacture de Sèvres, aux côtés de cinq autres artistes diplômés des Beaux-Arts de Paris, les vases-trophées des médaillés d’or français des Jeux Olympiques et Paralympiques Paris 2024. Les dix vases de Sacha peints à la main, puis cuits dans le mythique four à bois de la manufacture, furent remis aux champions olympiques, exposés dans la Chapelle des Petits-Augustins des Beaux-Arts de Paris, et enfin sont entrés dans la Collection du Musée national de Céramique et de celle des Beaux-Arts.

Marquée par ses origines et le passé familial, Sacha porte une affection particulière aux objets, qui sont pour elle de précieux témoins de ce qui l’anime, la porte et l’entoure. Plus encore, présents et détournés dans la plupart de ses travaux, ces souvenirs, qui se présentent comme des archétypes de son iconographie personnelle, formeraient presque un inventaire affectif. Jouant alors avec ses collections, regroupant, composant, elle pose ses artefacts sur la toile qui devient un vide-poche (in)saisissable. Leur importance propre alors abolie par le trait, ils forment un monde atemporel que chacun peut s’approprier. Ces obsessions, fascinations, se dévoilent alors par le biais de collages, de dessins, foulards, peintures et aquarelles. On y trouvera toujours un moyen pour elle de s’exprimer pleinement sans trop en dire, travail empreint de dignité. À travers tout cela, on retrouve constamment un univers conduit par la couleur et les formes plus ou moins figuratives, par le biais de techniques variées. Sacha se plaît aussi à détourner et réadapter les classiques de l’histoire de l’art, afin qu’ils puissent perdurer. En héritage, ses habitudes et appétences lui viennent de sa famille, comme un moyen pour eux de faire face à l’exil et à la distance de leurs origines, la Russie. Chacune des images qu’elle représente a une histoire, un pouvoir évocateur. C’est un mémorial virtuel où le passé et le présent se côtoient.

CURRICULUM VITAE

EXPOSITIONS (sélection)

2025
-*A blessing in disguise*, Galerie Clavé Fine Art, Paris
-Foire Art Paris, Galerie Clavé Fine Art, Grand Palais, Paris

2024
-Exposition personnelle, Galerie Annabelle Boulakia, 5 rue Payenne-75003 Paris, du 3 au 15 décembre
-*Surréalisme* par *Adeline André* (commissariat de Martine Adrien), Galerie Pixi, Paris
-Foire Art on Paper, Galerie Clavé Fine Art, Gare maritime, Tour & Taxis, Bruxelles
-Présentation des Vases-Trophées des Jeux Olympiques Paris 2024 à la Chapelle des Petits-Augustins des Beaux-Arts de Paris puis au Palais de l'Elysée
-*Sèvres olympique 1924-2024*, Musée national de Céramique à Sèvres
-*100 Women of Spirit*, Zürcher Gallery, New York
-Foire Art Paris, Galerie Clavé Fine Art, Grand Palais Ephémère, Paris
-*Small is 'still' beautiful,* Galerie Clavé Fine Art, Paris

2023
-Foire Moderne Art Fair avec Millenn'Art, Paris
-*11 Women of Spirit*, Part 7, Zürcher Gallery, New York
-Accrochage nouvelles acquisitions, Collection d'art Société Générale, Paris
-*These are a Few of my Favorite Things*, exposition personnelle, Galerie Clavé Fine Art, Janvier, Paris (commissariat d'Antoine Clavé et Annabelle Cohen-Boulakia, Millenn'Art)

2022
-*Chefs-d'œuvre des Ateliers Hugo*, Galerie Pierre-Alain Challier, Paris
-*Bienvenue Art Fair*, Hotel La Louisiane, Galerie Pixi, Paris
-*Doomed and Famous*, *Selection from Adrian Dannatt Collection*, III, Galerie Pixi, Paris

2021
-*Doomed and Famous, Selection from Adrian Dannatt Collection*, II, Galerie Rebecca Hossack, Londres

2020
-Atelier Stéphane Calais, Galerie gauche et droite, Beaux-Arts de Paris
-Foire Galeristes - 5ème Edition, Carreau du Temple, Galerie Pixi, Paris

2019
- *Draw Art Fair London*, Saatchi Gallery, Londres

2018
-*Bibelot Summer Show*, Wendy Galerie, Paris (commissariat de Callisto Mc Nulty et Éric Bauer)
-Sentô, exposition personnelle, Paris (commissariat de Sophie Escojido)
-On manque pas d'Art d'Annabelle Cohen-Boulakia, Paris

2017
-Atelier Jean-Michel Alberola, Galerie gauche et droite, Beaux-Arts de Paris

PUBLICATIONS (sélection)

2024
-*Mathilde à Paris*, Editions Flammarion
-Catalogue *100 Women of Spirit*, Zürcher Gallery, New York
-Quotidien de l'Art n°2807, *Art Paris 2024 : Qu'ont vendu les jeunes galeries ?* par Armelle Malvoisin et Rafael Pic
-Photoblog de Renaud Monfourny, photographe et co-fondateur des Inrockuptibles
-Transfuge Magazine, numéro de mars, *Trois jeunes artistes à suivre...* , un article de Julie Chaizemartin

2023
-Les Échos Série Limitée, *La vie d'Artiste*, reportage d'Éric Jansen et Pascal Chevallier
-Catalogue de l'exposition *These are a Few of my Favorite Things,* Clavé Fine Art, texte d'Adrian Dannatt
-Point de vue, *La couleur dans les veines*, reportage de Marie-Eudes Lauriot Prévost et Christel Jeanne
-Transfuge Magazine, numéro de janvier, un article de Julie Chaizemartin
-Beaux Arts Magazine, *5 expos gratuites pour démarrer l'année du bon pied* par Maïlys Celeux-Lanval

2021
-Weltkunst Magazin, article d'Annabelle Hirsch et Catherine Peter

2020
-*Finale,* Catalogue des diplômés 2020 des Beaux Arts de Paris, texte de Camille Paulhan.
-Point de vue, *Le petit monde de Sacha*, reportage de Marie-Eudes Lauriot Prévost et Nicolas Mathéus

2019
-Catalogue *Draw Art Fair London*

2018
-Livre *Bibelot Summer Show* de Callisto McNulty, Wendy Galerie

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2025
-Dessin "le Parcours d'une œuvre d'art" pour le Magazine de Christie's France, printemps 2025

2024
-Résidence à la Manufacture de Sèvres - Sélectionnée aux côtés de cinq autres artistes diplômés des Beaux-Arts pour réaliser les vases-trophées des médaillés d'or français des Jeux Olympiques et Paralympiques 2024
-Bâche de 200m2 en collaboration avec Aroma-Zone, un projet de l'Art dans la Ville, Paris
-Couverture du numéro de Noël du magazine Les Échos Série Limitée.
-Décor et invitation du dîner de Pierre Sauvage et de Sotheby's pour la sortie du livre «Plans de table» paru chez Flammarion.
-Couverture du catalogue de Noël de la Librairie Galignani, Paris
-Série de portraits pour les membres de l'International Board du Palais de Tokyo.

2023
-Collection capsule avec le créateur Thierry Colson, Paris

2022
-Dessins pour le Champagne Laurent-Perrier, la campagne de communication Cuvée Rosé
-Dessin pour l'article Carmen la preuve par trois de Hugo Lallier, GQ Magazine France

2021
-Aide à la visite du -Musée d'Art Moderne de Fontevraud
-Affiche de la pièce de théâtre *Chers Parents* d'Armelle et Emmanuel Patron, Théatre de Paris

2020
-Dessin dans la vente Piasa pour #ProtègetonSoignant
-Couverture du magazine Les Échos Série Limitée, numéro de décembre
-Parution, magazine américain Air Mail Weekly de Graydon Carter et Alessandra Stanley
-Couverture du roman *The House of Trelawney* d'Hannah Rothschild, Knopf Edition

2019
-Foulard pour Bourgine, Paris
-Sélection pour le Grand Prix du Carré Hermès (1ère étape)
-Dix dessins dans Les Échos Série Limitée - Édition des 20 ans

2018
-Quatre murs et l'identité visuelle du restaurant Mon Square imaginé par Florence Lopez, Paris
-Jeu de cartes et autres projets pour Casa Lopez, Paris

Jeux Olympiques
Paris 2024

Fin 2023, Sacha est choisie pour créer à la Manufacture de Sèvres, aux côtés de cinq autres artistes diplômés des Beaux-Arts de Paris, les vases-trophées qui furent remis aux médaillés d'or français pour les Jeux Olympiques et Paralympiques Paris 2024.

En 2024, les dix vases de Sacha peints à la main, puis cuits dans le mythique four à bois de la manufacture, furent remis aux champions olympiques, exposés dans la Chapelle des Petits-Augustins des Beaux-Arts de Paris, et enfin entrèrent dans la Collection du Musée national de Céramique et de celle des Beaux-Arts.

Léon Marchand et Antoine Dupont

Madame la Ministre Rachida Dati entourée des six artistes des Beaux-Arts de Paris :
Ece Bal, Thomas Besset, Sacha Floch Poliakoff, Samya Moineaud,
Nassim Sarni et Domitille Siergé

Les vases réalisés à la Manufacture de Sèvres par Sacha Floch Poliakoff

Vase réalisé à la Manufacture de Sèvres par Sacha Floch Poliakoff

Collection d'art
Société Générale

Sacha Floch Poliakoff met en scène ses obsessions dans des collages, dessins, peintures et aquarelles. Dans *Jeu de Kim n°II*, ces choses que l'on peut si facilement égarer ou délaisser sont glorifiées et protégées derrière leur vitre de plexi. Elles incarnent un monde muet qui a pourtant beaucoup à raconter, composé des traces des époques et du passage des hommes. Chacune des images représentées a une histoire, un pouvoir évocateur. C'est un mémorial virtuel où se côtoient passé et présent.

La curiosité sans limite qu'exprime ainsi Sacha Floch Poliakoff fait d'elle une véritable archéologue des temps modernes : « J'aime cette idée qu'il s'agit d'un travail de mémoire et de préservation, presque comme celui d'un archéologue qui étudie les civilisations à partir de leurs cultures matérielles. » Dans l'entourage familial de l'artiste, les objets ont toujours eu un statut à part, comme pour son arrière-grand-père, le peintre Serge Poliakoff, d'origine russe et qui a connu dans sa jeunesse l'épreuve de l'exil : « C'était par les objets qu'il a reconstitué son passé et recréé son monde d'avant, son univers familial qu'il avait laissé derrière lui, qu'il avait perdu à cause de la révolution. Une réaction au traumatisme de l'exil qu'il nous a transmis. » (...) Le noir et blanc (...) correspond aussi à la nécessité de se concentrer sur son sujet sans se laisser distraire par la couleur ni l'anecdotique. Un exercice rigoriste qui lui a permis de clarifier son langage pictural et d'élaborer un répertoire de formes à partir duquel elle compose et re-compose en permanence (extraits du texte *Le monde sensible de Sacha Floch Poliakoff* par Domitille d'Orgeval).

COLLECTION D'ART
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

Sacha Floch Poliakoff
Jeu de Kim n°II, 2023
Œuvre sur papier
200 x 200 cm

L’Art dans la ville

Collaboration avec *L’Art dans la ville* et *Aroma-Zone*
2024
200m2
73 boulevard Haussman - 75008 Paris